

构筑诗意的高校思想政治教育话语表达体系

龚莉红^{1,2}

(1.河海大学 马克思主义学院,南京 210098;2.南京财经大学 高等教育研究所,南京 210023)

【摘要】 思想政治教育需要“德育”与“美育”同频共振,将精神信仰、理想信念和美学教育、诗意课堂融合在一起。寓美于德,寓德于美,德美交融,相得益彰。中国儒家美学对“美”和“善”的深层次关系有着深刻的阐述,认为“美”和“善”可以统一。西方哲学在理解“美”和“善”之间,有着从哲学的遮蔽到美学回归的历程。“思和诗”融合为一体,互补和谐,话语搭建出了中西方美育和德育之间的桥梁,“德育—诗性语言—美育”形成了以诗意话语表述为中心,以潜移默化的生活视角为方式,以德育提升为目的互为辅助的形成途径,形成了独特的思想政治教育话语体系。

【关键词】 高校思想政治教育;诗意;话语表达

【中图分类号】 G645 **【文章编号】** 1003-8418(2019)03-0095-05

【文献标识码】 A **【DOI】** 10.13236/j.cnki.jshe.2019.03.018

【作者简介】 龚莉红(1981—),女,江苏启东人,河海大学马克思主义学院博士生,南京财经大学高等教育研究所副研究员,江苏省中国特色社会主义理论体系研究中心研究员。

海德格尔说:“人,应该诗意地栖居在大地上。”思想政治教育课需要“德育”与“美育”的同频共振,将精神信仰、理想信念和美学教育、诗意课堂融合在一起。传统思想政治教育的美学含义在道德含义的遮蔽下,难以闪烁其真正的光芒,但究其思想政治教育的本质,“美育”具有陶冶情操、净化心灵、提升审美、对人的自我状态再提升的作用。思想政治教育诗意化的话语表达体系,能更好地将“美育”融入“德育”中去,寓美于德,寓德于美,德美交融,相得益彰。

一、诗意思想政治话语的哲学基础

无论在中国文化的熏陶滋养中,还是在西方哲学的思考寻觅中,诗意的思想政治教育都带有对人类对德育的思考和探究。在“德行”和“美育”的双重奏中,获得政治教化的目的。

首先,中国儒家美学对“美”和“善”的深层次关系有着深刻的阐述。孔子的“兴于诗,立于礼,成于乐”,“乐”作为“美”的中介,“美”塑就“善”的

升华,孔子认为人的心灵通过音乐来实现思想的纯净和再次升华。“美”与“善”相通互融的哲学本质属性,形成美育的内在基础,教育者在传递美的同时,将美中“德性”的部分展现给受教育者,让“美”和“善”统一起来,审美的活动有益于“善”的传递和教育。国学大师王国维对美育思想十分推崇,他认为“美育”和“德育”“智育”“体育”“劳育”一样重要,“使人忘一己之利害而入高尚纯洁之域,此最纯粹的快乐也”。而且,“盖人心之动无不束缚于一己之利害,独美之为物,使人忘一己之利害,而入高尚纯洁之域”^[1]。在王国维看来,美育具有一定的独立的教育地位和教学目标,他创新性地“将‘美育’作为独特的学科进行归类。美具有超越物质的非功利性,在对美的欣赏中,人是自由轻松自足的状态;在对美的欣赏中,人的思想和行为不由自主地被吸引、被提升、被教育。”

从“美”这个汉字的来源,可以管窥出中国人集体意识中沉淀出来对“美”与“善”的交汇融合。“美”字从词的偏旁部首中拆解为“羊大为美”。

《说文解字》中许慎说：“美，甘也。从羊、从大。羊在六畜主给膳也。美与善同意。”在远古食物匮乏的年代，食物带给人类的生理饱腹和口味的满足提升了人类精神的层次，美味的羊肉带给人类精神的愉悦，进一步上升到“美”这种主观精神满足的层次，形成了“美”与“善”意义相同的生理、心理基础。

其次，从西方哲学角度，西方哲学在理解“美”和“善”之间，有着从哲学的遮蔽到美学回归的历程。康德认为美是道德象征^[2]，在他看来，美育能促进德育的发展，美虽然没有具体道德的束缚，但是纯粹的美具有动人心魄的震撼力，更能促进德育进一步深入心理、深入灵魂深处。黑格尔对美的本质的定义为“美是理念的感性显现”。在黑格尔看来，美是具体理念的形象化、具体化、外化的表现。因此在美育的阶段，通过艺术的绘画、舞蹈、歌曲、雕塑、音乐、摄影、戏曲等方式，满足人类内心更高的心理旨趣，从人的内心深处唤起对崇高、美、道德的回响，在艺术演绎过程中，通过艺术形式的二次创作，传递出来的精神对受教育者有一种感性的熏陶、提升、升华作用，在“美”的引领下，达到“善”的彼岸，最后达到德育的效用。

自从柏拉图将诗人赶出理想国之后，诗意的语言或者文学是被“逻辑化”的语言所遮蔽的，笛卡尔的“我思故我在”，将人类的“逻各斯”意识提升到“人是万物的主体”这个层次上。海德格尔的“诗意的语言思想”观点中却认为理性语言和诗意语言是可以互相对话、互相交流的，逻辑学和诗意的语言并非对立，逻辑语言遮蔽的诗意的语言焕发出新的光彩，思想和诗意并非截然对立的两面，而是互有联系、共有发展。海德格尔认为吟唱和思想是诗的相邻树干^[3]，因此，思想可以和诗歌共通起来，吟唱、思想、诗歌是三个相邻的树干。“对于晚期海德格尔而言，它们即被语言、林中空地(Lichtung)所规定。这里的语言是林中空地的语言，林中空地除了是既显现又遮蔽的地方之外，还是一个宁静、寂静的地方，但此宁静与寂静又发出声音，这种声音具有规定性，它规定了吟唱、思想、诗三者。”^[4]海德格尔诗意的栖居给德育很大的影响。让人通过诗意将整个灵性彰显出来，诗意的

世界和逻辑的世界融合在一起，“诗意”充满了德育的过程，使得说教具有“诗意的情感”，更能融入人的心间，关注人的生存、内心和发展。形而上的逻辑思想遮蔽了诗意的本身和人的本性，使人变得机械化、物质化、世俗化和沉重化，而在诗意的思想政治教育中，人开始具有灵性，摆脱了沉重的肉身，变得具有非物质性、轻盈化、自由化、全面化。

第三，“思和诗”融合为一体，互补和谐，在中西双方的哲学思维上找到了融合点。前苏联的苏霍姆林斯基的诗意教学思想认为，“没有美的教育，就不可能有完整的教育……我认为很重要的一条，就是教会孩子去观察美，同时去思考美和人的高尚品格”^[5]。学者戴锐提出“德育美育化”的观点，他认为：“德育美育化的基本含义是‘像美育那样进行德育’，是以德育为目的、德育为本体、德育为形式，运用美育的规律、美育的方式方法，通过审美心理和审美能力的培养，影响品德心理，从而实现德育目标。”^[6]逻辑上和审美上的完美统一，智力发展和审美情感的丰富一致，使人感到精神世界的崇高性、多样性、具体化的统一。审美活动加入了参与者精神的互动，使得道德审美更具有个人因素和情感因素。艺术让生命沉浸在诗意的美学中，让道德的精神家园显得诗意而有内涵。

二、诗意的思想政治话语体系构建

话语(discourse)主要指口头或者书面的“交谈、辩论、正式的讨论、语段、谈话”等。中西方的话语体系都紧紧围绕着文学、诗学的逻辑发展，在文学的熏陶中，思想的教化能顺利实现，同时在文质彬彬的语言熏陶中，受教育者能体会到意境的营造，在强烈的带入感中，达到教化目的。

第一，“话语”是人们说出来或写出来的语言，中国文化渊远流长的“诗言志”的文艺传统中，就带有话语建构政治教化的作用。《诗经》中有“发乎情，止乎礼义”“温柔敦厚”“诗以言志”的表述，孔子认为诗“可以兴，可以观，可以群，可以怨”，《诗经》作为中国最古老的诗歌总集，具有“话语”的表述作用，同时也有“隐喻”的作用，兼具了西方语言学中“能指”与“所指”的关系。

思想政治教育带有政治驯化、明喻礼教、以文载道、通晓周知、以文化人的教育意义。最早的思想教育就和传播学有着千丝万缕的关系。中国传统儒家的文学观就注重文学的政治教化作用,中国先圣——孔子也是一位伟大的语言学家,他强调了语言在文学和道德教化中的重要性,认为“不学诗,无以言”,“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子”。在孔子所在的“百家争鸣”时代,诸子百家都是语言学中的修辞家,他们通过雄辩和书写的言语将自我的观点表达出来。

中国古代在“轴心时代”展现出来对“话语”的表述,是东方的语言哲学智慧,中国的“话语”更注重“言外之意”“微言大义”“得意忘言”。中国的话语思维更接近“所指”,即侧重于“话语”所表达之外的含义,儒家为传统话语做了规定:“为圣人立德、立功、立言。”在中国儒家传统的思想中,中国的话语带有强烈的训谕作用,最终的目的是“为天地立心,为生民立命,为往圣人继绝学,为万世开太平”。

第二,对西方哲学家而言,“话语”更具有自然哲学的色彩,是语言学中的概念。“话语”在逻辑构成上,建构了理性的政治教育王国。从亚里士多德时代起,西方就有着悠久的符号学传统。语言是符号的象征,语言学是一个独立的学科,而中国的语言学多是和“诗学”结合在一起,中国语言的“留白”作用更为明显,西方的语言学有着科学的学科属性在其中,无论是毕达哥拉斯学派的认为数学关于世界之真实、赫拉克利特的“变之哲学”、琉息帕斯的原子论、德谟克利特对逻辑学的追寻、柏拉图对西方传统语言的语法思考,都体现了西方对“话语”的科学解构,对修辞学、语法、语言符号的本体论思考。因此,西方语言哲学多意向于“能指”,这也为20世纪哲学研究的语言学转向奠定了基础。中西两方的语言哲学各有偏颇,西方多为条分缕析的内部结构分析,如同显微镜一样照射着语言,而东方多为写意山水般意境追寻,最后难以建立其严谨的科学思维方式。

第三、从“话语”本身来看,话语的独特性带有国家隐性的意识形态教育的含义。“话语”是通过声音或者书写符号来表达意义的语言行为。“话

语”是一个古老而年轻的话题,从东西方文明初创开始到启蒙时代、再到现代哲学的语言学启蒙阶段,甚至当下的后现代哲学反思,都与语言息息相关。“诗与思”代表的语言与哲学的关系,是建立在人们对整体世界的认识的表述上面,人类从开始有了语言,通过话语来表述,就拥有了思考世界、表述社会、认识自我、管理社会、引导舆论的能力,话语对于思想政治教育的意义,无疑是带有启蒙式的原典作用的。

话语搭建出了中西方美育和德育之间的桥梁,“德育—诗性语言—美育”形成了以诗意话语表述为中心,以潜移默化的生活视角为方式,以德育提升为目的互为辅助的形成途径,形成了话语的体系。

三、诗意的思想政治教育课堂营造

高校思想政治教学实践中,每个思想政治教育者应激发学生的主动积极心态,用诗意的课堂教学来引导学生,让学生沉浸在充满“诗意”的语言环境中学习。

首先,在顺利传递“国家意志”的前提下,将高校思想政治教育通过美学的理念,用诗意的形式来呈现。以走进学生、走进生活、走进心灵为目标,通过音乐、小说、朗诵、诗歌、成语典故、小品、影视化表演、话剧、微电影、舞蹈、高雅音乐等方式来营造教育的诗意“意境”。虽然每个教师的教学风格不尽相同,但是可以创造出具有诗意特色的教学模式,在统一的教学理念指导下,将艺术融入德育,激发学生对美的渴求和对道德的领悟。

其次,改变课堂师生教学地位,提高高校思想政治课程的实效性,将“理性思考”融入“感性美学”中。变“说教”为“感悟”,在优美、诗意、有意境、有魅力的环境中学生感受到情感、知识、价值观之间的互相交融,对美的灵性自然激发,使得学生融入了“真善美”的境界,达到《礼记·大学》所言“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善”的境界,思想政治教育在“美的历程”中,发挥出强大的育人功能。

再次,在思想政治课的教学设计上,更突出教育艺术的研究,激发学生的自主性。教育本身就

是一种艺术,在诗意的情景创设中,课堂不再僵硬、枯燥,整个课堂“灵动”起来,呈现出艺术的活泼、生动、灵动、积极、向上的状态,教学老师的诗意情景创设,让学生的各个方面都展现出人性的积极蓬勃、生机盎然的状态,教师本人的教学积极性也被调动起来了。在师生互动中,积极的精神状态得到呈现。在教学资源选择上,教学课程的内在蕴含得到了极大的扩展,中华文明的优秀文化、世界艺术长廊中的绘画、歌剧、诗歌、舞蹈、音乐等内容皆可以进入课堂,课堂教学资源内容极大地丰富了师生视野,在学生学习中,积极性、探究性、创新性、艺术感都得到了提高。

最后,思想政治教育课堂的诗意化,旨在培养学生的美好素质、积极的精神追求、优良的人格素养和良好的精神品味。当前思想政治课的诗意需要根植于中国传统文化的底蕴中,传承中华传统美德“仁、义、礼、智、信”“温、良、恭、俭、让”等精神。诗意的思想政治教育需要改变大学生“精致的利己主义”的功利化倾向,改变低俗、低级、低下的生活趣味,使得学生在高雅的中国文化中徜徉,汲取《诗经》、唐诗、宋词、元曲、明清小说等中国古典文学的精华。要全面提升大学生思想政治教育的教育层次,将社会主义核心价值观融入中华优秀传统文化中,构建全面的大学生思想政治教育教学体系。将思想政治教育中学生难以理解的“马克思主义原理”深深扎入“中国历史文化”的血脉中,“思修课程”倡导大学生良好的行为规范,渗透融合到大学学生的学习生活的方方面面。

四、营造诗意的高校校园文化氛围

当代大学生生活在校园中,校园文化氛围具有潜移默化影响人的作用,“近朱者赤、近墨者黑”,在诗情画意的校园中生活能够让高校学子身心愉悦,因此,良好的校园隐性和显性文化,都在“润物细无声”地熏陶着学子。

第一,显性的校园文化陶冶学子情操。显性的校园文化包括学校的总体规划:楼堂馆所、校园绿化植被的布置;校园景观雕塑的设计修建;校园教学楼、行政楼、图书馆、实验楼、食堂、宿舍等地的布置、设计、修建;高校的标识、标语、橱窗、教

室、标语栏等设计布置。“名言警句”“校风校训”“雕塑雕像”都蕴含者大学的精神风骨。清华大学的校风“行胜于言”刻在日晷上,师范类大学的雕塑采用孔子的形象寓意其“万世师表”,北京大学的蔡元培雕像,上海交通大学饮水思源碑,重庆大学钟塔,武汉大学鲲鹏雕像都寓意着独特的大学的精髓。这种显性的“美感教育”,贯穿于学生整个大学生涯中,提升学生认识校园精神、传承校园文化和再造诗意人生的能力。

第二,高雅艺术引领大学校园文化氛围。大学生是开社会风气的“领头羊”,各种流行思潮、流行文化从高校发端并风靡开来的情况十分普遍,高雅的话剧、歌剧、舞剧、戏剧、舞蹈、画展等各种艺术表演都走向校园。“高雅艺术进校园”也成为学生喜闻乐见的艺术活动,这些高层次、高水平的文化活动,对大学生提高艺术欣赏的能力和水平都有积极的作用,能使大学生体会到高雅艺术带给他们心灵的润泽和享受。高雅艺术指向人类灵魂的深处,追问人类的存在意义,给予观赏者“真善美”的肯定。因此,高校多利用高雅艺术来进行“美的教育”,让学生通过欣赏、观看、表演、演奏高雅艺术达到“诗意地栖居于大地”的目的。

第三,隐性的校园文化塑造大学生的高尚人格。每一所高校都具有自己独特的校园文化,通过品牌活动传承校园文化内涵,努力塑造每个校园特有的文化氛围。高雅、优秀、精致的校园文化品牌,为大学生提供一个全方位感受、学习、欣赏高水平、高品位文化的平台,以此整体带动提升校园文化繁荣发展。高校应该努力塑造符合主流价值观、赢得青年人欢迎、具有校园文化气息、具有历史传承的校园品牌活动。在不同的校园文化活动中,“倡导不同文化之间相互理解与适应,通过接触、交流、对话和建立共识,达到多元文化‘和而不同’的境界,自觉地把民族精神与时代精神统一起来”^[7]。各种校园文化活动包括理论学习类、专业研讨类、文化传承类、体育锻炼类、兴趣小组类、娱乐休闲类等,该类活动对提高大学生的素质、展示大学生风貌、提升大学生修养有促进作用。每一个成熟的校园文化活动是大学的名片,学校通过组织演讲比赛、辩论赛、歌咏比赛、舞蹈节、戏剧

节、社团文化巡礼等丰富多彩的校园文化活动,全面活跃了高校校园文化活动。高校的宣传部门应积极地展示、宣传优秀的校园文化成果,通过校园网络、校园电视台、校园广播台、官方微信、微博、校园橱窗和对外媒体展示学校的文化成果,建立具有青年特征的校园文化体系。

五、结语

《共产党宣言》中,马克思、恩格斯指出:“每个人的自由发展是一切人的自由发展的条件。”孔子则认为暮春时节的乘风而归是人生的一种良好状态,“暮春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”展现了中国人心目中理想的状态是能够自由地舒展性情、展示自我内心。实际上,中国人内心舒畅自由的状态和马克思认为“上午狩猎、下午钓鱼,晚上讨论哲学”的“人性自由发展”具有内在勾连性,诗意的人生带有道德性的特征,而道德通过话语的诗意构筑更具有深入人心的魅力。

思想政治教育话语诗意的转换,带来的是当

下思想政治教育的理念转换。思想政治话语的目标指向当前高校的现实实践活动,指向日常生活话语,指向高雅的诗意审美。涵养思想政治教育话语的“诗性”内涵,激发受教育者的道德情感和道德理性,通过营造的诗意话语“审美场”,最终达到艺术活动的德育性转化。

【参考文献】

- [1]王国维.论教育之宗旨[M]//舒新城.中国近代教育史资料(下册).北京:人民教育出版社,1961:999—1001.
 - [2](德)康德.判断力批评(上卷)[M].邓晓芒,译.北京:人民出版社,2002:202—203.
 - [3]Heidegger.Nietzsche(D)[M].Pfullingen,1989:584.
 - [4]王俊.论西方现代哲学美学思想的主题——以晚期海德格尔诗意的思想为例[J].湖南社会科学,2011(3):47—50.
 - [5]戴锐.德育美育化之价值的多维寻思[J].教育科学研究,2008(10):51—54.
 - [6](苏联)苏霍姆林斯基.怎样培养真正的人[M].北京:教育科学出版社,1992:232.
 - [7]曹天航,黄明理.马克思主义话语权与高校思想政治教育创新[J].江苏高教,2015(1):124—126.
- 基金项目:江苏省教育厅高校哲学社会科学项目“习近平新闻舆论政治话语权思想研究”(项目编号:2017SJBFDY333)。

Constructing Poetic Discourse Expression System for Ideological and Political Education in Universities

Gong Lihong

Abstract: Ideological and political education needs the same—frequency resonance between moral education and aesthetic education. It needs the integration of spiritual belief with ideal belief, as well as the blending of virtue and beauty. Chinese Confucian aesthetics has a profound exposition on the deep relationship between " beauty" and " virtue" . From the perspective of Western philosophy, there is a process from the concealment of philosophy to the return of aesthetics in the understanding of " beauty" and " virtue" . " Thought and poetry" are integrated, complementary and harmonious. Discourse builds a bridge between aesthetic education and moral education in China and the West. " Moral education—poetic language— aesthetic education" forms a unique discourse system of Ideological and political education, which takes the expression of poetic discourse as the center, the imperceptible perspective of life as the way, and the promotion of moral education as the purpose.

Key words: poetic; ideological and political education; discourse; expression system

(责任编辑 肖地生)