

德育与音乐教育整合的理论支持研究

侯燕楠 李晓春

德育对学生意识形态、价值观念、道德品行的形成具有十分重要的作用。目前,我国越来越重视学生综合素质培养,学科交叉与整合也越来越普遍。德育和音乐教育两者可以实现良好的融合,音乐具有很强的吸引力和感染力,具有较强思想内涵的音乐作品会在不知不觉中对学生产生积极影响,音乐和德育的有机结合对学生综合素质提升具有极大的促进作用。当前,有很多对德育和音乐教育整合的研究,但是很少有人分析两者整合的理论支持,本文就是对二者整合的理论研究。

音乐教育属于美育的范畴,音乐教育和德育的整合即美育与德育的结合。湖南师范大学出版社于2012年出版了李君主编的《音乐美滋养大学生的心灵》一书。本书收录了作者的学术论文及学生论文,对音乐审美影响大学生心理健康及德育展开了分析。本书上篇是作者的论文,主要是对音乐审美和心理健康、美育和德育的交叉研究;下篇是学生论文及教师评语,主要包括学生对课程、音乐心理治疗及音乐作品的感受等。

本书对笔者有一定的触动,加深了笔者对音乐教育与德育的认识。笔者在借鉴前人经验的基础上,结合自己的实践经验,对德育与音乐教育整合的理论支持进行了分析研究。笔者认为,德育与音乐教育整合可以以下列理论为基础。

第一,生命教育理论。生命教育理论强调从生命的角度观察教育,认为教育是对学生生命活动的关怀。生命教育理论中的生命包括自然生命、社会生命及精神生命三个方面。自然生命决定人的生命长度;社会生命决定人的生命宽度;精神生命决定人的生命高度。生命教育是一种涵盖了整个生命过程及其各方面的教育形式,其核心目标是通过通过对生命的管理,促使每个人都实现生命的价值。生命教育是一种人本教育,是一切教育的前提,也是教育的最终追求。

从生命教育理论看德育与音乐教育的整合,首先,德育可以培养人的道德品行。音乐是美育的一种形式,对满足人的审美需求,实现人的价值有重要作用。也就是说,德育和音乐教育都是生命教育的组成部分,这为两者整合奠定了基础。其次,生命教育理论十分重视人的精神生命的整体性,也就是重视人格的整体性。道德素质和审美能力均是人格的一部分,虽然德育和音乐教育有很多不同,但两者都是精神生命建构的重要部分。最后,从生命教育理论来看,德育与音乐教育的中介都是情感,两者可以在生命情感中获得统一。生命教育理论为二者的整合提供了理

论支持。

第二,德育美学观。美学是一门十分重要的学科,在很多领域都得到了应用。教育学和美学的联系十分紧密,人们对教育学中的美学应用情况进行了大量分析研究和实践。德育和美学的关联比教育学和美学的关联更加紧密,因而在对这两者开展交叉研究,并以此为基础提出了德育美学观。德育美学观与以往单纯探讨美学的德育功能或在德育中如何运用美学原理、方法不同,是对德育和美学两者深层交叉的研究。

德育美学观指出如下观点:德育要重视对道德文化的建设;德育活动要变成对伦理道德美的审美过程;德育教育必须重视关怀的价值;必须坚持把人作为道德教育的主体;德育教育要提高人的道德,实现人类生活的幸福。综上可知,德育美学观是一种与传统德育观念完全不同的新型德育观念,是对传统功利主义德育的超越,主张开展欣赏性德育。德育美学观认为审美活动具有储善性、导善性及立善性。从这一点可以看出,审美教育具有德育功能,德育和美育应该有效结合,形成新的德育观念。音乐教育作为美育的一种形式,德育和音乐教育的关联得到证实,音乐教育的德育功能得到证明,两者整合有了德育美学观的支持。

第三,素质教育理论。素质教育提出之后,在我国教育领域产生了极大的影响,我国对素质教育进行了大量的理论分析及实践探索。人的素质包括先天形成的素质和后天养成的素质,素质教育是对各方面素质全面提高的教育方式。在素质教育中,素质不仅是教育的出发点,也是教育的最终目的。德育是素质教育的一部分,主要任务是培养学生的道德素质、政治素质、思想素质等,这些是社会素质的组成部分。音乐教育重点培养的是学生的审美能力和艺术素养,这些对人类生活具有十分重要的意义,也是素质教育不可或缺的重要部分。无论是德育还是音乐教育都是独立的教育,有自己的特点,是素质教育的重要部分。但是,从素质教育理论的观点来看,人的各项素质之间存在联系,是一个综合体系,德育和音乐教育在素质教育理论中具有统一的基础,素质教育成为两者进行整合的理论基础。

德育和音乐教育两者进行整合是时代发展的必然需求,对提高受教育者的综合素质具有十分重要的作用。两者的结合有利于发挥各自优势,有利于教育改革,有利于人才培养。本文对两者整合的理论支持进行了探索,希望对相关研究者提供有益的帮助。

(作者单位:江南大学)