艺术类大学生理想信念教育方法研究

□ 竺照轩

摘　要：对艺术类大学生进行理想信念教育既有其理论根据和现实必要性，更有其特殊重要性，是艺术类大学生心理、思想和专业等方面特点的客观要求。对艺术类大学生进行理想信念教育要尊重规律，尊重实际，尊重特点，讲究方法，探索适合艺术类大学生个性特点的方法和途径，即理论教育要有趣味性，科学发挥榜样的示范作用，塑造良好的行为习惯，善于把握教育时机。

关键词：艺术类大学生；理想信念教育；趣味性

作者简介：竺照轩，中国美术学院学工部部长，主要研究方向为思想政治教育。（浙江 杭州 310002）

DOI：10.19865/j.cnki.xxdj.2020.12.019

中图分类号：G641　　**文献标识码：**A　　**文章编号：**1007-5968（2020）06-0062-03

习近平总书记在十八届中共中央政治局第一次集体学习时的讲话中指出，坚定理想信念，坚守共产党人精神追求，始终是共产党人安身立命的根本。对马克思主义的信仰，对社会主义和共产主义的信念，是共产党人的政治灵魂，是共产党人经受住任何考验的精神支柱。形象地说，理想信念就是共产党人精神上的“钙”，没有理想信念，理想信念不坚定，精神上就会“缺钙”，就会得“软骨病”。

习近平总书记的讲话不仅是对广大党员的要求，也是对全社会的期望，更是对广大青年的期望。广大青年特别是大学生要积极学习，勇于实践，树立正确的理想信念。“因为马克思主义是科学。它运用历史唯物主义揭示了人类社会发展的规律”[1](P382)，是我们党和国家的指导思想。所以，我们要树立的理想信念当然是共产主义的远大理想和马克思主义的科学信念。对艺术类大学生进行理想信念教育就是通过教育促使艺术类大学生树立正确的世界观、人生观和价值观，科学处理个人与他人、与社会的关系，克服庸俗狭隘的、自私自利的个人主义和片面歪曲的、错误有害的思想观念，树立共产主义的理想和马克思主义的信念，坚持中国特色社会主义旗帜，走中国特色社会主义道路，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗，在奉献和服务中实现自己的人生价值。习近平总书记的讲话表明，对艺术类大学生进行理想信念教育不仅具有深刻的哲学根据、重要的社会意义，而且具有特殊的现实依据。

一、艺术类大学生的心理特点

专业特色和年龄特征使得艺术类大学生在心理和思想上具有明显而独特的特点。

1. 从专业特点看。艺术是通过塑造形象以反映社会生活而比现实更有典型性的一种社会意识形态，具有直观形象性和丰富情感性等特点。艺术思维以意象思维和抽象思维辩证统一且意象思维占相对优势为其主要思维特征。“审美、想象、情感和个性及其恰到好处的、有机的结合是艺术思维的具体特征。”[2](P46)从生理的角度来讲，在人脑的高级神经活动中，第一信号系统占相对优势的艺术型的特点是“直观映像的鲜明性和想象的丰富性”[3](P45)。艺术类大学生或多或少具有艺术的兴趣和思维，且他们的生活和学习都与艺术息息相关，长期浸染在艺术大师、艺术作品和艺术创造的氛围中，不断地在感受和创造艺术。这就使得艺术类大学生的心理和思想也渐渐具有或强化了直观形象、情感丰富和张扬个性的艺术色彩和特征。

2. 从年龄特征看。当前在校艺术类大学生大多是在家庭和学校小心呵护下成长起来的青年人，比上几代人更加注重自己的个性。艺术类大学生在心理、思想和学习等方面更加独特。心理上，认知非常敏感，情感丰富但不够稳定，有两极化倾向，自我意识和独立性更强。思想上，他们一般比较活跃，容易接受新事物，但言行容易片面；有较强的权利意识，但政治热情相对欠缺，团队观念和纪律意识稍弱。学习上，他们大多学习目的明确，热爱专业，但综合文化素养略显薄弱。对艺术类大学生进行理想信念教育要尊重和适应艺术类大学生的这些特点，因材施教，选取适当的教育内容、教育载体、教育手段和

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

教育方法。

二、艺术类大学生理想信念教育的方法

既往理想信念教育大量成功的经验和些许存在的问题告诉我们，对艺术类大学生进行理想信念教育要从实际出发，从活生生的社会现实出发，从学校的教育和专业实际出发，从学生思想和心理特点出发，尊重心理和教育规律，讲究教育方法和教育艺术，探索适合艺术类大学生个性特点的方法和途径。

1. 理论教育注重趣味。理论是行动的先导，理论教育在理想信念教育中是不可缺少的。艺术类大学生思维的直观形象性和文化素养略弱的特点决定了他们对深奥的理论和枯燥的说教是厌恶和抵触的。这种状况意味着对艺术类大学生进行理想信念的理论教育必须讲究方法。

首先，基本理论的教育不能照本宣科、简单说教甚至强迫接受，不要故作一本正经，更不要故弄玄虚。要用说服教育的方法去解决，而不能用强制的、压服的方法去解决。[4](P368)要结合艺术类大学生的心理和思想特点，通过有趣的、直观的教育方式和教育载体把深奥、抽象的理论具体化、形象化，让理论教育充满趣味性和吸引力。“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”[5](P79)从要我学变成我要学，充分发挥艺术类大学生学习理论的主体积极性。

其次，理论教育不要就理论而理论，泛泛空谈。理论要联系实际，这是我党的优良作风，是认识世界的有效方法。在理论联系实际时，不要敷衍应付地泛泛结合远离学生生活的事例。要尽量结合社会和学校中学生耳熟能详的事例和实际，拉近他们和马克思主义的距离，增强他们对中国特色社会主义现代化建设的亲切感和认同感。如结合中国美术学院校歌进行理想信念教育，“皇皇者中华，五千年伟大的文明，亘古照耀齐日星。制作宏伟，河山信美，充实光辉在我辈。我们以热血润色河山，不使河山遭蹂躏。我们以热情讴歌民族，不使民族受欺凌。建筑坚强的城堡，保卫我疆土人民。雕琢庄严的造像，烈士万古垂今名。为创造人类的历史，贡献我们的全生命。”这首校歌气魄宏伟，使命远大，词曲优美，极富美感和教育意义。在校歌的传唱中就能使学生感受到为民族战、为艺术战的神圣使命。

再次，理论教育要充分发挥互联网的作用。互联网是无法回避的现实，渗透到生活的方方面面和社会的角角落落，影响巨大而深远。社会和学校要积极占领和把握互联网阵地，注重互联网教育平台的建设，主动面对和满足艺术类大学生的理论学习需求和精神生活追求，不遗余力打造大学生喜欢的互联网平台，不断提供有趣的、充满说服力的优秀文章、图片视频等学习材料供大学生学习和讨论，深入拓展大学生理论学习的途径和机会。

2. 榜样示范贴近实际。人既有自然属性，又有社会属性。“人的本质不是单个人所固有的抽象物，在其现实性上，它是一切社会关系的总和。”[6](P135)基于人的本质的社会性和心理学上的从众效应，在教育过程中，榜样的示范作用是巨大的。这种巨大的示范作用对于比较情感化、形象化的艺术类大学生来说更具有必要性和实效性。所以，在对艺术类大学生来说进行理想信念教育的过程中必须科学地发挥榜样的示范作用。

首先，发挥榜样的示范作用要注重发挥学校历史上先贤大师的榜样作用。如中国美术学院，历史悠久，学脉深远，涌现了许多热爱艺术、热爱民族的先贤大师。基于权威效应的作用，这些先贤大师都是学生爱戴和仰慕的，他们的作品和人品更容易为学生所敬佩和仿效。学校已经通过各种方式介绍和宣传这些大师的作品和事迹。今后，这方面的工作可以继续深化，可以继续通过文字视频介绍、师生同仁回忆的方式宣传，也可以鼓励学生借助专业创作的方式对大师们进行追忆和怀念，学习和继承大师们热爱家园热爱艺术的志向和情怀。

其次，发挥榜样的示范作用，要求学校教育者一定要注重言传身教，做好学生的表率。众所周知，学生学习和生活中接触、了解的每一个人都会对他们的成长产生影响和教育意义。而学校教育者与学生的学习和生活密切相连，对学生的影响更为直接和具体。学校教育者一定要认识到自身对学生成长的重要性，坚定马克思主义的信仰。如同邓小平所指出的，我们如果放弃了对马克思主义的信仰，“我们自己在精神上解除了武装，还怎么能教育青年”[7](P367)。学校教育者要承担起教育的职责和使命，注重自身的言谈举止对学生的影响，积极践行社会主义核心价值观。“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”[8](P189)要用实际行动引导和教育艺术类大学生树立正确的理想信念。

再次，发挥榜样的示范作用，要注重发挥艺术类大学生同学和同龄人中优秀典型的示范作用。从心理学的角度来说，人与人之间距离越近、特点越相似，其相互影响也就越深刻。所以要充分发挥艺术类大学生同学和同龄人中的优秀典型的示范作用。要积极挖掘学生中的先进典型，对他们的先进事迹

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

进行及时的、实事求是的宣传，鼓励和引导艺术类大学生向身边的先进典型学习，形成一种敬重先进、学习先进、争当先进的良好校园风尚。

3. 行为塑造持之以恒。辩证唯物主义认识论认为，实践不但是认识的来源，而且是认识的检验标准和最终目的，实践决定认识。如同马克思所说，“一步实际运动比一打纲领更重要”[9](P355)。对艺术类大学生进行理想信念教育的关键和目的就是通过教育让他们以脚踏实地的行动践行马克思主义的信念，为实现中华民族伟大复兴而努力学习，为祖国繁荣昌盛贡献自己的艺术智慧和艺术力量。艺术类大学生思维均衡性和全面性有待加强，政治意识较淡漠，团队纪律意识稍弱，更加注重个性的张扬，也更特立独行。这些特点决定了积极良好、向上向善的行为实践对于艺术类大学生来说是很重要、很必要的。所以，要积极关注他们的行为举止和生活状态，关注他们的学习活动和志愿服务，引导和鼓励他们形成良好的行为举止。对于他们不好的行为表现要及时提醒、热情帮扶，敦促和帮助他们有则改之，不断进步。

教育艺术类大学生塑造积极良好的行为实践，不要指手画脚空谈大道理，要结合他们的心理、思想特点和生活、学习实际，鼓励他们从小事做起，脚踏实地做好事、做实事。须知合抱之木，生于毫末；九层之合，起于垒土；千里之行，始于足下。要鼓励学生勿以善小而不为，勿以恶小而为之。积小善为大德，防小恶成大患。教育工作者要积极关心学生，充分利用互联网主动与他们进行沟通交流，了解他们的优点和成绩，了解他们的困难和不足，做他们的知心人和贴心人。对于他们行为塑造取得的成绩和点滴进步都要予以鼓励和赞扬，发挥表扬机制的作用，助长和拓展正能量。对于他们的困难和期望要积极想方设法予以帮助和解决，对于他们的缺点和不良行为要及时给予恰当的教育和真诚的帮助，力争防患于未然，化解负能量于未萌状态。

4. 教育时机巧妙运用。常规教育要常抓不懈，特殊时刻更要用心把握。善于把握和利用教育时机是很重要的教育智慧和教育方法。比如，重大事件刚刚发生、先进人物刚刚出现在大众视野的时候，就是一个关键的时刻，是一个很好的教育时机。这个时候往往是学生很想了解、很感兴趣的时候。这个时候学生恰恰是处于孔子所说的“不愤不启，不悱不发”[10](P88)的“愤”“悱”状态，这是最佳的教育时机。此时，如果无视活生生的社会现实，无视学生了解社会热点的高昂兴趣和迫切期望，对社会热点不作讲解或敷衍应付粗浅讲述，是拒学生于教育之外，是有意或无意树立师生之间的对立。这种不当做法对师生之间的关系以及以后的教育都会产生明显消极的影响。更为重要的是，这种消极的影响在认知非常敏感、思想比较活跃、文化素养略弱、言行容易片面的艺术类大学生身上更可能出现，而且出现后表现的会更加明显、更加强烈。所以，每当社会热点出现的时候，都要及时结合马克思主义基本理论进行讲解，并且要深层次、全方位地加以解读，对重大事件的起因、经过、结果都作出科学的解读，对先进人物的先进事迹、先进思想和成长经历都作出实事求是的讲解，激活重大事件和先进人物的思想性和教育性，激起学生的同感和共鸣。要结合重大事件把马克思主义基本理论具体化、形象化，使之符合艺术类大学生的兴趣和认知特点，要更加注重师生互动交流和学生参与程度，激起学生的同感和共鸣。不但要满足学生了解具体社会热点的心理需求，而且要满足学生认识社会发展规律的思想追求。这对艺术类大学生来说是特别重要的。

参考文献：

[1] 邓小平文选，第三卷[M].北京：人民出版社，1993.
[2][3] 吕景云，朱丰顺.艺术心理学新论[M].北京：文化艺术出版社，2005.
[4] 毛泽东选集，第五卷[M].北京：人民出版社，1977.
[5][8][10] 论语[M].张燕婴，译注.北京：中华书局，2006.
[6] 马克思恩格斯选集，第1卷[M].北京：人民出版社，2012.
[7] 邓小平文选，第二卷[M].北京：人民出版社，1994.
[9] 马克思恩格斯选集，第3卷[M].北京：人民出版社，2012.

责任编辑　徐建秋

(C)1994-2020 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net