

思想政治教育视野中红色舞蹈的教育价值及其实践路径

■胡 蜀 吴彬瑛

摘要:在学校美育教学实践中,舞蹈课程无疑是重点。立足于课程思政的视角,将红色舞蹈文化贯穿其间便显得尤为重要且必要。红色舞蹈内蕴着民族觉醒和民族自强的思想意蕴,彰显着革命历史与中国文化的深远情怀,具有深刻而重大的思政教育价值。因此,为充分发挥其可能价值,势必应从充分认识红色舞蹈的思政教育价值、全面加强红色舞蹈的学生参与基石、整体挖掘红色舞蹈的教师主体作用等方面入手,落实好立德树人根本任务。

关键词:红色舞蹈;高校;思政教育;价值

基金项目:江西省“十四五”教育科学规划课题“高职高专舞蹈课程教学实施课程思政的理论与实践研究”(编号:22GZYB158);江西省高校人文社科研究项目“江西宜黄禾杠舞研究”(编号:YS20109);江西省高校教学改革研究课题“《抚州地方歌舞》校本课程建设研究”(编号:JXJG-20-107-2)。

中图分类号:G622.0 **文献标志码:**A **文章编号:**1674-2311(2023)12-0091-05

作者简介:胡蜀,女,抚州幼儿师范高等专科学校副教授,博士(江西抚州 344000);吴彬瑛,女,江西科技师范大学讲师(江西南昌 3300338)。

DOI:10.16477/j.cnki.issn1674-2311.2023.12.001

一、引言

百年大计,教育为本,而思政教育则是立德树人的关键。2016年,习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出,“要用好课堂教学这个主渠道,思想政治理论课要坚持在改进中加强,提升思想政治教育亲和力和针对性,满足学生成长发展需求和期待,其他各门课都要守好一段渠、种好责任田,使各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应”。2017年,中共中央、国务院出台《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的实施意见》,强调指出“加强和改进高校思想政治工作是一项重大的政治任务和战略工程”^[1]。2020年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》,提出“全面深化学校美育综合改革,形成充满活力、多方协作、开放高效的学校美育新格局”^[2]。在此背景下,江西省教育

厅高度重视,强调要在构建德智体美劳全面发展的教育体系方面,构建红色文化育人格局,推动红色文化与思政教育深度融合,全面推进课程思政建设,实现红色文化育人常态长效。

中国共产党以百年伟大历程,淬炼出赓续我国优秀传统文化血脉的精神结晶——红色文化,为中华民族伟大复兴中国梦的实现提供了源源不断的精神养料^[3]。红色舞蹈是红色文化的表现形式之一,以舞蹈为美学载体,展现中国革命精神与中华人民共和国建设新面貌,是红色文化的重要组成部分。红色文化被赋予驱除黑暗、向着光明,经历血与火的洗礼,坚定信念、不畏艰险、昂扬奋进等深刻寓意^[4]。红色舞蹈则将这些寓意以肢体表现形式更直观地表现出来,感染人心,引发共鸣。在地方高校的思政教育中能够充分发挥其审美表现力与感染力的价值优势,通过历史性与时代性的交汇式融合体验,有利于培养学生健康积极的思想素质,增强高

校思政教育效果,形成独具特色的思政教育资源。因此,深入剖析红色舞蹈内在的思想性、理论性、创造性,理解其在思政教育中的特色价值,探索其在地方高校的实践路径,无疑有着十分重要的意义。

二、红色舞蹈的基本概念及其精神内核

在思想政治教育视野中审视红色舞蹈的教育价值,首先应对其基本概念与精神内核有所体认。

(一)基本概念

中国的“红色舞蹈”起始于20世纪20年代土地革命战争时期中央苏区的中国工农红军舞蹈。可以说,从历史上看,它根植于人民军队,萌发于深厚的民族文化土壤。作为新民主主义革命文化的重要组成部分,“红色舞蹈”是中国革命的产物。事实上,正如有学者所指出的,“红色戏剧”是指我党领导下的根据地、苏区或后来的解放区内所兴起的以舞台剧为主的戏剧艺术形式的统称^[5]。那么对照“红色戏剧”的定义,我们可以说“红色舞蹈”是指中国共产党领导下的根据地、苏区和后来解放区内兴起的为了宣传革命的舞蹈艺术形式的统称^[6]。当然,追根溯源,“红色舞蹈”更可上溯到中国古代“纪功象武”的军事舞蹈,具有非常悠久的历史渊源^[7]。总而言之,中国的“红色舞蹈”有着深厚历史源流,伴随着中国共产党独立建立人民军队就开始出现了“萌芽”,并跟随着中国共产党和人民军队的成长而发展和壮大起来。

(二)精神内核

众所周知,舞蹈一直有着鼓舞人心的重要作用。红色舞蹈中所蕴含的思想文化和精神内核,在促进当代大学生审美能力发展的同时,还有助于新时代新青年树立优良的道德品格和价值观念。总的来说,红色舞蹈的精神内核主要体现在以下几组相关特征的统一上。

1. 艺术性与政治性的统一。舞蹈是充满视听冲击的舞台艺术,其极富共情力和感染力的艺术形式承载着感性的思想内涵。1931年11月,中国共产党在江西瑞金成立“中华苏维埃政府”,中国“红色政权”也同时建立。当时在中央苏区就有“三大赤色跳舞明星”——李伯钊、刘月华、石联星,他们共同创作了《红军舞》《工人舞》《农民舞》等红色舞蹈。其后形

成于抗日救亡运动中的舞蹈、解放战争中的舞蹈、解放区的舞蹈等都被称为“红色舞蹈”,对中国共产党的各项思想政策起着传播、宣传的重要作用,已表现出鲜明的思想政治教育价值^[8]。恰如毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》所提出的,虽然文艺需服务于政治,但“缺乏艺术性的艺术品,无论政治上怎样进步,也是没有力量的”。因此,将红色舞蹈文化融入地方高校思政教育,运用舞蹈教育独特的沉浸式教学方式,有利于在润物细无声中渲染、深入思想政治教育之精神内涵。

2. 区域性与人民性的统一。中国广阔的地理空间分布,形成了不同区域的多样文化习俗和民间舞蹈风格,根植于生活的红色舞蹈也相应呈现出各自的区域性特点。全国各个地区的红色革命根据地中,红色舞蹈也易受到当地民风民歌民舞的影响^[9]。舞剧《东方红》中汉族、藏族、蒙古族等不同民族的风格表演,都具有鲜明的区域性。但经典的红色舞蹈通常以人民大众所喜爱的形式,契合着大众化的审美情趣与朴素愿望,在人人参与的广泛传播中极大地突破和超越了地域空间,充分体现了红色舞蹈的区域性和人民性的统一。

3. 现实性和文化性的统一。舞蹈是反映不同时代人民精神风貌的风向标,因而每个时代都有每个时代的经典舞蹈。红色舞蹈自出现以来,便围绕着革命时代和建设时期的现实题材的时代特征,以个性而多样的舞蹈形式,伴随共和国成长和发展,记录党和国家的历史足迹。例如,《人民胜利万岁》的创作是校园红色舞蹈诞生的标志;2021年建党百年的《伟大征程》则跳出改革开放阔步向前的舞步。舞剧《井冈·井冈》《恰同学少年》《努力餐》《英雄儿女》《到那时》《歌唱祖国》《沂蒙》《旗帜》《铁人》《骑兵》《大河之源》《秀水泱泱》《闪闪的红星》《骑兵》等都是近年来的优秀红色题材舞蹈作品^[10]。可以说,它们既是每个时代的现实产物,也直接展现当下的文化特性,充分体现了现实性和文化性的统一。因此,将红色舞蹈文化融入地方高校思政教育,具有重要的传承价值和教育意义。

三、红色舞蹈的思想政治教育价值探询

从礼乐开始,舞蹈一直是中国人民对伟大、高

尚人格追求与塑造的艺术表现形式之一,几千年来根植于中国文化的土壤,融入了中国人的精神家园。而发端于中国革命实践的红色舞蹈,在思想上代表了中国人民执着不屈的意志、慷慨激扬的斗志、积极向上的热情,表现了中国人民家国情怀的高尚情操,既是对传统中国文化价值的诠释,又是新时代中国人精神世界的创造性开拓。当前社会文化多元发展的时代背景下,红色舞蹈应当在高校思政教育工作中发挥积极作用,体现社会主义文化的时代性和先进性。甚至可以说,红色舞蹈独特的艺术形式和文化内核,更能够从情感和心理上引领新时代青年,正确认识具有时代特点的个人责任和历史使命,等等。具体而言,红色舞蹈的思想政治教育价值体现于以下几方面。

(一)有助于丰富高校红色教育的教学资源

高校红色教育是思想政治教育的重要形式,拓展红色教育的优质教学资源是思政教育实践中面临的重要问题。红色舞蹈作为红色文化的一种载体,在舞蹈创作中呈现优美的舞蹈语言、塑造高大的舞蹈形象、构建深刻的舞蹈意象,能够全面地激发师生的爱国热情,促进红色文化的传播,加强民族精神的弘扬。开展红色舞蹈的实践交流活动,将为高校思政教育提供优质的教学资源。同时,融合当今时代元素与特点,将进一步发挥红色舞蹈的教学资源优势。利用丰富的校园网络平台,以形式多样的动态媒介、平面媒介、互动媒介,发挥舞蹈视觉优势与情感体验优势,积极推广红色教育文化主题,实现思政教育的教学资源拓展。

(二)有助于实现高校思政教育的教学目的

高校思政教育的本质要求无疑是立德树人,而红色舞蹈以其艺术魅力为载体、精神追求为内核,有助于实现思政教育的核心目标。在题材上,红色舞蹈常常以革命历史事件为背景,其恢弘的叙事、饱满的情绪具有深刻而丰富的感染力。在艺术形式上,红色舞蹈继承和发扬了传统舞蹈的民族特点,同时借鉴了西方舞蹈与音乐的表达方式,以其多元化的表现力,展现红色文化的艺术内涵,使其所承载的思想价值通过艺术的感动直击人心,达到思政教育的目的。在时代性上,红色舞蹈还需要结合社会主义建设新时代特征,构筑历史与现实的偶联,深入创作具有时代魅力的新作品,进一步实现

思政教育的引领目标。

笔者常将红色舞蹈作品植入舞蹈剧目表演教学实践中。例如,为引导学生理解习近平总书记“我将无我,不负人民”的重要指示精神,在舞蹈剧目表演实践中给学生编创红色舞蹈作品《照亮》,在培养学生专业技能的同时,达到良好的思政教育效果。而《照亮》则以荷为背景,讲述人之初如荷洁清,其本善之人性,历经环境熏染,由私利之恶拧歪其行,幸有正念照亮,令恶自惭,改恶向善。剧目表演通过内在共情力、觉知力的舞动,不仅只是表演“荷”的外形,而是以当下的时间节点、以当代人的眼光和视角,缅怀历史,感恩前人,传递社会主义核心价值观,熔铸理想信念。该作品引发了学生对中华舞蹈美学文化和红色文化的共鸣,践行立德树人的人才培养观,通过对红色舞蹈艺术实践的学习达到以舞育人的目的,对舞蹈课程思政实践作了全新的教学改革探索。

(三)有助于提升高校思政教育的实效性

1. 增强现场体验,激发爱国意识。红色舞蹈的艺术渲染力与时空交汇体验,以其独特的表现形式,打动观众和演员,能够实时激发现场学生的爱国热情。在红色舞蹈作品演出过程中,场景、道具、服装、人物、情景等都再现了革命历史的真实,使学生沉浸式体验历史洪流中革命先烈的精神面貌,从而对时代人物的爱国忧民情怀和自强奋发意识产生强大共鸣,形成健康健全的新时代爱国主义价值观。可以说,艺术的本质是关于美的表达,通过美的呈现来净化心灵、启迪智慧、陶冶情操。红色舞蹈的艺术性充分结合史诗叙事与舞蹈美学,开启了学生对历史事件的深刻思考和文化认同,以充分激发其爱国意识。

2. 发挥科学导向,实现思政价值。思政教育的科学导向是实现其教育意义的重要一环。思政教育应避免重形式而缺实践的倾向,因此需要凝练教育方式与方法,科学发挥教育导向作用,实现思政教育价值。而红色舞蹈可以通过客体的反馈不断增强舞台感染力,优化思政教育效果,坚持引导学生树立为国为民的理想,使其由内而外地认同社会主义核心价值观等。当然,这也需要教师具有充分的思政理论素养和专业能力,充分发挥红色舞蹈的理论与实践统一性,服务于思政教育,实现弘扬文

化、树立信念、端正观念的科学导向,提高思政教育的实际效果。

四、红色舞蹈思政教育价值的实现路径

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,课程思政建设无疑是新时代高校落实立德树人根本任务的关键环节。正是在此意义上,课程思政也应成为指导高校教育教学工作的重要理念。而如何将这种理念融入到日常的舞蹈课堂教学实践中,如何才能在培养学生舞蹈专业能力的同时加强中华优秀传统文化教育、深化职业理想与道德教育、培养大学生践行社会主义核心价值观等,都是我们需要深入探索和研究的重大问题,进而在教育教学实践中全面提升课程思政实效,切实避免思政和专业教育“两张皮”的问题。正是在此意义上,在舞蹈教育教学实践中,也应积极推进舞蹈课程思政建设,提升舞蹈教师对课程思政的理解认识和教学实践能力,从教学内容、教学设计、教学评价等方面着手,引导舞蹈教师挖掘课程思政元素、创新教育教学,突出舞蹈课程思政教育价值,将思政育人与实践育人相融合,实现以舞育人、为党育人、为国育才,落实好立德树人根本任务。而恰如上文所论,红色舞蹈具有巨大而深远的思政教育价值,将红色舞蹈中蕴含的伟大民族精神与中华审美意蕴融入舞蹈教育,有利于坚定学生对中国文化的认同感,引导学生积极向上、向善向美、不怕困难、持之以恒。读懂红色舞蹈的意义,培养品德高尚、意志坚强的舞蹈人才,无疑有着极其深远的教育价值。正是在此意义上,基于立德树人根本任务的本质规定性,如何更好地将红色舞蹈和思政教育融合在一起,并充分融入相关课程的日常教育教学实践中,无疑需要得到最充分的思考和讨论。

(一)充分认识红色舞蹈的思政教育价值

红色舞蹈的思想性决定了其在舞蹈育人中的价值和地位。深刻认识红色舞蹈在育人当中具有什么样的地位和价值,深入探询红色舞蹈课程思政在整个育人过程中能够起什么样的作用,才能够在舞蹈教学内容中有效融入红色舞蹈思政元素,避免生搬硬套思政内容,避免将内容强行裹乱在一起。或者说,只有在充分认识红色舞蹈的思政教育价值

之后,才能积极挖掘思政元素,乃至使相关价值得以实现。比如,教授江西红色舞蹈《井冈·井冈》时,则应该充分意识到其思政教育价值,让学生深入了解江西本土红色文化,培养家国情怀,以浓浓的乡愁增进爱国情怀,很好地展示了如何在专业课的训练过程中有机、巧妙地融入思政元素。再如,日常舞蹈有着独特舞蹈美的体态语言体系,并以其蕴含的历史文化、民族精神、信仰追求,展现中华民族的思想与智慧。在日常舞蹈课程中也可以充分运用红色舞蹈的艺术形式,从纯粹的美学角度冲击感官,在舞蹈课程中达到显著的育人效果,如在藏族舞蹈的教授过程中,便可引用《东方红》中的舞蹈进行表演实践,让学生从中感受藏族舞蹈文化,体会勤劳勇敢的藏族人民在党的光辉照耀下翻身富裕的信仰追求。

(二)全面夯实红色舞蹈的学生参与基石

学生不是“空着脑袋”进入舞蹈教室的,因而舞蹈教育要发挥其思政教育价值,应该充分尊重其文化经验。因此,舞蹈教育工作者应深入挖掘地方人文、历史、活态遗产等本土地域文化,并将其融于日常教学中,引发学生参与的自觉性,夯实学生参与红色舞蹈的基石。例如,抚州四项国家级舞蹈类非物质文化遗产:江西宜黄禾杠舞、南丰傩舞、乐安傩舞、黎川白狮舞,这些地方传统民间舞蹈都是对地方历史与现状在不同时代变迁中对社会现实、人文风土的文化传承,有助于增强地方学生的文化体验。当然,也可能有学生对相关舞蹈的文化背景有陌生感,此时教师便可要求学生课前针对舞蹈影像和文献资料进行预习,了解舞蹈动作背后蕴含的人文、历史、民俗等优秀的传统文化;通过基本动律的学习,掌握体态特征,了解理论、教学、表演之间的关系;课后通过地方传统舞蹈和地方文化之间的共性和特性,更好地了解地方传统文化,增进文化自信。总的来说,汲取地方红色文化资源,搭建舞蹈课程同地方红色文化互联共通,是促进学生参与思政教育的路径之一。如,笔者为庆祝建党100周年,创作大型原创跨界融合歌舞剧《信仰的力量》,通过实践排练,让学生沉浸式亲身体验伟大中国共产党不同时期的心路历程,学生在培养舞蹈专业能力的同时,入脑入心入身地接受了一次深刻的爱国主义教育。作品中凝聚了抚州地方传统文化、抚州地方

红色文化和新时代文化,通过生命本体的表现、思想情感的表达、社会生活的展现,在舞蹈中发挥价值导向作用,具有重要的课程思政教育意义,起着其它学科无法替代的教化功能。

(三)整体挖掘红色舞蹈的教师主体作用

首先,提升舞蹈教师自身的美育素养。就教学而言,舞蹈教师自身就是重要元素。对舞蹈教师来讲,以身体直入心灵的艺术教育滋养学生,就是守好自己的美育渠,种好自己的舞蹈田。因而教师既要坚持教书与育人相结合,也要坚持言传与身教相结合。地方师范院校以培养“一专多能”的应用型教师为目标,尤其是“三定向”师范生毕业后将成为乡村基础教育的主力军,其培养的舞蹈教师对红色舞蹈文化的理解、表演等,都会给学生带来非常重要的影响。因此,舞蹈教师更应深刻挖掘各类红色舞蹈动态及其背后蕴含的文化,深刻理解中华优秀传统文化的思想内涵和价值体现,从而实现以舞育人、以文化人,在舞蹈教育实践中落实立德树人的根本任务。

其次,加强舞蹈教师对课程思政能力建设。建好地方师范院校舞蹈课程思政工作,培养舞蹈教师的课程思政能力无疑是关键。事实上,舞蹈课程思政与舞蹈专业教学不是相矛盾,而是相促进的。舞蹈课程思政实践能够提高舞蹈教育教学的质量与层次,提升舞蹈人才培养的规格与高度。而这无疑要求舞蹈教师能够站在立德树人的高度,从课程思政的角度把握舞蹈课程的应然诉求,才能培养出“能写、会跳、能教、会演”的、新时代“一专多能”的高层次美育教育人才。

最后,健全舞蹈课程思政效果评价机制。以立

德树人的成效作为检验教学的根本标准,要落实到整个课程评价、教学评价、教师评价实践当中,形成全链条的评价机制,通过一系列组织上、机制上的保障,促进课程育人的制度化、规范化,整体而全面地保障舞蹈课程思政效果。

高校课程思政工作是关系新时代我国高等教育体系全面发展的重要环节,是社会主义新时代的本然诉求,是关系立德树人根本任务的重要举措。而红色舞蹈以其独特的历史溯源、文化内涵和艺术形式,在课程思政实践中具有重要的价值和作用。因此,充分发挥红色舞蹈的思政教育优势,增强思政教育的实际效果,是地方高校思政工作的重要思路。总的来说,充分发挥舞蹈教育的课程思政价值,才能培养出一大批思想过硬,艺术专业扎实的社会主义新时代舞蹈人才,落实好立德树人根本任务。

参考文献

- [1] 中共中央、国务院印发《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》[J]. 社会主义论坛,2017,(3):4-5.
- [2] 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》和《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》(2020年第30号)的通知[EB/OL]. (2020-10-15) https://www.gov.cn/gongbao/content/2020/content_5554511.htm?ivk_sa=1021577j.
- [3][9] 赵晓琳,曾艳. 红色音乐文化融入高校思想政治教育的价值与路径[J]. 教育学术月刊,2022,(9):61-67.
- [4] 江东.“红色舞蹈”的百年印记.[J]. 当代舞蹈艺术研究,2021,6(2):1-7
- [5][7][8] 李念. 中国“红色舞蹈”的历史沿革[J]. 中国舞蹈学,2022,(2):256-297.
- [6] 刘敏. 中国人民解放军舞蹈史[M]. 北京:解放军文艺出版社,2011:56.
- [10] 冯双白,王一川,周由强. 铸就社会主义文化新辉煌,推进舞蹈学中国学派建设[J]. 北京舞蹈学院学报,2023,(1):1-6.

The Educational Value and Practice Path of Red Dance in the Perspective of Ideological and Political Education

Hu Shu & Wu Binying

Abstract: In the practice of aesthetic education in schools, dance courses are undoubtedly the focus. From the perspective of ideological and political education in the curriculum, it is particularly important and necessary to integrate the culture of red dance into it. Red dance embodies the ideological significance of national awakening and self-improvement, showcasing the profound emotions of revolutionary history and Chinese culture, and has profound and significant ideological and political education value. Therefore, in order to fully tap into its potential value, it is necessary to start from fully understanding its ideological and political education value, comprehensively strengthening the cornerstone of student participation in red dance, as well as exploring the main role of red dance teachers as a whole, so as to implement the fundamental task of cultivating morality and nurturing people.

Keywords: red dance; universities; ideological and political education; value

责任编辑:伍丽萍