

# 红色影视融入艺术类大学生理想信念教育

◎ 沈彩云

**摘要：**红色影视具有重要的文化价值和育人功能，在大学生思想政治教育中发挥着越来越重要的作用。专题节目《榜样7》作为一部优秀的红色影视作品，以生动的视觉影像展示了中国共产党人坚定的理想信念、拼搏奋斗的先进事迹和精神风范，对于艺术类大学生理想信念教育具有重要的启示意义。

**关键词：**艺术类大学生；理想信念教育；《榜样7》

榜样的力量是无穷的，榜样人物的先进事迹和崇高精神品质可以对社会个体道德规范的形成产生积极影响。不管是中国传统文化中的道德教化，现代心理学中班杜拉的社会学习理论、马斯洛的需求层次理论，还是社会学的社会化理论，都从不同侧面论证了榜样在引导社会个体成长过程中所具有的思想激励和行为引导作用。高校艺术类大学生处于人生成长的“拔苗育穗”期，处在世界观、人生观、价值观形成的关键时期，由于自身因素、环境因素和教育因素等的影响，他们更需要中国共产党榜样人物带来的奋进力量、成长动力，从而更好地成长为推进中国式现代化的重要力量。

## 一、《榜样7》的艺术创新

专题节目《榜样7》是一档以中国共产党人先进事迹为素材制作的电视节目。在保持前6期一贯风格和水准的基础上，该节目精选8位典型榜样，通过典型事迹展示、现场访谈、重温入党誓词等形式，以生动的故事情节和丰富的艺术表现形式，弘扬社会主旋律，践行社会主义核心价值观，向观众展示了中国共产党人的优秀品质和精神风范，激发广大观众学习榜样精神、坚定理想信念。

第一，形式创新。同报纸书刊采用静态文字的形式相比，《榜样7》对榜样的宣传采用纪实影像方式，这具有多方面的优点：视觉冲击力强，以图片和声音为主要表现手段，借助视觉和听觉的冲

击力生动呈现榜样的形象和事迹；叙事效果好，在叙事方面采用非线性的叙事结构，展开故事情节，能够更好地引导观众关注榜样的人生经历和价值观念；更加真实可信，基于真实事件和真实人物进行创作，所呈现的信息更真实、更立体；人物塑造全面，通过采访榜样亲属、朋友和同事等来展现榜样的形象和特点，从而全面地塑造榜样的形象；感染力强，通过真实记录和深入剖析榜样的经历和思想，能够更好地展现榜样的精神和价值观念，并通过感人至深的故事情节增强观众的情感共鸣。

第二，结构创新。传统的主旋律纪录片往往是通篇介绍榜样的生平往事、优秀事迹、精神风貌等，而《榜样7》实现了叙事结构的创新。节目通过主持人导入、相关暗线串联、优秀事迹展开、主题升华，最后通过将影像中的榜样人物从画面中请到舞台上，让广大观众切身感觉到真实的榜样人物。节目中讲述的一些榜样故事，也是普通人能够去学习和汲取营养的，这在一定程度上拉近了榜样人物和观众的距离，增强了榜样的示范效应。例如，在讲述将思念刻在“星星”上、将使命写在星河里的王亚平的故事时，通过女儿这条线索串联全篇，将勇入太空的英雄榜样刻画得亲情满满、有血有肉，最后通过对其女儿和丈夫的采访，将航天英雄普通人的一面完美地展现出来，升华了主题。

第三，选材创新。《榜样7》选取的典型榜样，具有时代性和多样性这两个最鲜明的特色。随

着社会的不断发展,新时代需要具有鲜明时代特征的榜样。在当代青年学生道德规范建设中,找到符合时代要求的榜样,对于推动青年学生道德规范建设具有重要作用。例如,节目选取在北京冬奥会通过努力拼搏让五星红旗高高飘扬的武大靖,向观众展示了爱国、拼搏的榜样精神。新时代的榜样必须具备多元化和包容性的特点,随着社会的进步和文化的多元化,青年学生的价值观念也变得更加多元化。因此,新时代的榜样不能局限于单一的人物形象或事迹类型。《榜样7》关注到各个领域的优秀人物,从科技、文化、教育、医疗、环保等方面选取先进典型事迹,满足了广大青年学生的不同需求。

## 二、艺术类大学生理想信念教育的重要意义

繁荣发展社会主义文艺,建设社会主义文化强国,讲好新时代中国故事,传递好中国声音,关键在于培养合格的艺术人才。除了专业方面的教育培养,艺术类大学生理想信念教育的重要性也越来越凸显。

第一,新时代艺术人才培养的必然要求。党的二十大报告强调,广大青年要“立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年”<sup>①</sup>。加强理想信念教育,是高校落实立德树人根本任务的必然要求。艺术类专业偏重专业技能和专业实践,要培养他们成为“把艺术创造向着亿万人民的伟大奋斗敞开”<sup>②</sup>的新时代艺术人才,必须加强艺术类大学生的理想信念教育。理想信念教育可以帮助他们确立正确的世界观、人生观和价值观,形成健康的心态、积极向上的生活态度和强大的心理素质,在未来的专业发展中更加从容自信,发挥其专业技能和创造力,成为具备艺术才华和思想道德素质的全面发展的人才。马克思主义信仰、中国特色社会主义共同理想和共产主义远大理想等理想信念教育,是艺术类大学生成长成才不可或缺的精神滋养。

第二,传承发展社会主义先进文化的必然要求。社会主义核心价值观是中国特色社会主义先进文化的精髓。艺术类大学生不仅要在艺术上精益求精,还应当成为宣传中国特色社会主义先进文化的重要力量。在学习和创作中必须秉持正确的世界观、人生观、价值观,不断加强党的创新理论学

习,以高尚的精神塑造自己、以优秀的作品鼓舞自己、以正能量促进社会主义文化发展。作为新时代的文化传承者,艺术类大学生要深入学习中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的精髓,继承并弘扬其精神内涵和美学特色。同时,还要运用当代思想观念和艺术表达方式,创造性地将中华优秀传统文化与现代文化相结合,创造出符合当代审美需求的艺术作品。只有这样,才能真正实现对社会主义先进文化的传承和弘扬。

第三,讲好中国故事的必然要求。随着中国式现代化的推进,中国的国际地位和世界影响力正逐渐提高,艺术类大学生要自觉承担起讲好中国故事、展示好中国形象的时代使命。这就要求他们不仅要具备出色的艺术技能和文化创意能力,更要有坚定的政治立场,包括坚定的理想信念、正确的民族观和国家观等。要引导学生关注国家大事和国际形势,了解国际文化发展动态,加强对国家文化软实力的认识和理解。同时,在艺术作品的创作过程中,要引导他们注重把握本民族的文化特色,传递中国独特的艺术表达方式和思想内涵,为我国在国际上赢得更高的声誉,这些都要靠正确有效的理想信念教育来实现。

## 三、《榜样7》与艺术类大学生理想信念教育的契合

从艺术类大学生理想信念教育的必要性和面临的机遇与挑战看,亟须创新理想信念教育方式。

《榜样7》与高校艺术类大学生理想信念教育提升具有高度的契合性,可以很好地帮助他们提高审美素养,树立正确的世界观、人生观和价值观,促进学科融合和跨界创新。

### (一) 影视手法展示与形象思维的契合

影像表达相较于单纯的理论说教,更容易激发学生的学习兴趣。艺术类大学生通常具备丰富的想象力和创造力,善于通过观察事物的外在特征、形态、颜色等产生联想,但他们对传统的理论说教缺乏兴趣,而影视作品可以其独特的表现形式激发艺术类大学生的想象力。《榜样7》通过镜头将枯燥的理论呈现为图像和声音,能够帮助学生将抽象的概念转化为具象的形象,在观看影片的同时进行

理想信念的隐形教育，达到润物无声的教育目的。例如，在介绍焊接领域的大国工匠艾爱国时，节目通过纷飞的铁水、高温的炙烤和工作的辛劳等来展现榜样人物吃苦耐劳和迎难而上的优秀品质；节目通过武大靖那双受伤变形的脚来展现冰面上英姿飒爽、为国争光的榜样人物背后的艰辛付出。总之，《榜样7》中的每一个事例都极具张力和视觉冲击力，让人过目不忘、印象深刻。

### （二）优秀的结构形式与专业审美的契合

由于自身的专业，艺术类大学生往往具备较高的艺术鉴赏能力和审美素养。《榜样7》以非线性的叙事结构，通过舞台展示加影像叙述来呈现人物形象，并结合多种艺术表现形式进行展示，非常符合学生的学习需求。艺术类大学生在接受理想信念教育的同时，还能够通过影视作品学习摄影、运镜、剪辑、配乐等方面的知识和技能。例如，《榜样7》通过高超的摄影技术，细腻地呈现了林占熺在乡村振兴和支援西部建设中的日常工作 and 心路历程，使观众能够很好地感受到把论文写在农民饭碗里、把初心镌刻在祖国大地上的科技工作者的情感体验和社会责任感。他的故事不仅令人感动，同时也能够激发大学生的学习热情，提高他们对艺术的理解、欣赏和表达能力。

### （三）选材创新与新时代艺术人才培养要求的契合

习近平总书记指出，“崇高事业需要榜样引领”<sup>③</sup>。伟大的时代，需要充分体现时代特征的榜样人物的引领。《榜样7》中的榜样人物具有很强的

时代性，反映了当代中国社会的发展趋势和精神风貌，他们是新时代的代表，涵盖了科技、农业、文艺、体育、教育等不同领域，展现了新时代中国人才的多元化和时代担当。这些榜样人物也呈现出较为明显的多样性，包括城乡差异、年龄层次差异、民族差异和职业差异等方面。这种多样性的呈现，给观众带来丰富和全面的视角，提供了更多的学习和认知机会，引领全体社会成员学习榜样、争当先进。

何妨云影杂，榜样自天成。《榜样7》生动地展现了中国共产党人坚定信念、践行宗旨、拼搏奉献、廉洁奉公的高尚品质和精神风范。新时代艺术类大学生可以从中读懂中国共产党党员的初心，若他们能坚定信念、恪守初心、敢于斗争，就一定会跟随榜样的脚步，在新的时代展现新作为。

#### 注释：

①习近平：《高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告》，《人民日报》2022年10月26日。

②习近平：《在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》，《人民日报》2021年12月15日。

③《习近平谈治国理政》第一卷，第159页，外文出版社2018年版。

（作者单位：常州大学美术与设计学院。本文系江苏省高校哲学社会科学研究一般项目“新文科背景下艺术设计专业学位研究生课程体系建设路径研究”的阶段性成果，项目编号：2022SJYB1328）

（责任编辑：李建为）

[上接 41 页]

发展态势良好，在提高传媒学生创新能力上探索出一条新路子。

#### 注释：

①习近平：《在欧美同学会成立100周年庆祝大会上的讲话》，<http://cpc.people.com.cn/n/2013/1021/c64094-23277634.html>

②马海军、张诗豪：《高校创新人才培养模式探究》，《人民论坛》2022年第19期。

③侯浩翔：《智能时代高校创新人才培养的实然困境与应然转向》，《中国电化教育》2019年第6期。

④詹一虹、周雨城：《国外高校创新人才培养的现状、特色及启示》，《社会科学战线》2017年第6期。

⑤周辉、乔雯：《高校创新创业教育优化路径分析》，《中国高等教育》2023年第Z1期。

⑥马然、栾琪：《高校创新人才培养模式探析》，《继续教育研究》2016年第12期。

（作者系重庆文理学院文化与传媒学院教授。本文系重庆市教育科学“十四五”规划2022年度项目“‘双创’战略背景下传媒类专业创新人才培养体系的研究与实践”的阶段性成果，项目编号：K22YG213188）

（责任编辑：刘白）