

本土音乐教育融入思想政治教育的路径探析

□ 赖媛圆

摘要:我国学校音乐教育历经百年,为文化传播与传承开创有效路径。地方高校扎根本土,深挖丰厚的音乐文化资源,将教学研究与实践创新融合,将“美育”思想切入思想政治教育,坚持因地因材施教,是新时期贯彻党的教育方针,落实立德树人的任务要求,同时也为弘扬中华优秀传统文化,培养自觉、自信时代新人的必然选择。

关键词:高校;思想政治教育;本土音乐;美育;文化传播

作者简介:赖媛圆,湖北文理学院。(湖北 襄阳 441053)

中图分类号:G641

文献标识码:A

文章编号:1007-5968(2019)12-0059-02

1927年上海国立音乐学院成立,标志着中国学校音乐教育的开端。1949年新中国成立后,一批民间音乐家被纳入学校教育体系,大规模的民间音乐收集整理工作的开展也为这一时期民族音乐理论研究提供了契机和条件。1979年改革开放以来,中国音乐教育历经“建构—反思—转型”三个时期,其中围绕“中—西”问题展开的有关课程建设与人才道德培养、爱国主义教育以及建立以传承优秀民间音乐文化和加强民族音乐教育、弘扬民族精神的讨论与研究一直成为音乐教育领域的热点。进入21世纪以来,伴随多学科知识的交叉与世界多元文化的碰撞,一批拥有音乐人类学、历史学等学术背景的学者将研究投向音乐教育对于民族文化的传播与传承,由此产生了诸如后现代音乐教育学、多元音乐文化与地方音乐课程教学案例等。

一、基于对本土音乐研究现状的具体调查

本土音乐可界定为形成于一定社会历史阶段并流行于一定区域内的,由该地区劳动人民自己创作的音乐,是中国传统音乐的重要组成部分。音乐是情感的表达,往往具有于潜移默化中影响人们对自然界、社会和人的思维的深层认知与感悟的认知与教化功能。本土音乐无关其种类,而透过形态本身所蕴含的往往是某一区域内,不同民族在不同历史时期劳动人民的智慧凝结和民族文化留存。在弘扬爱国主义传统的时代要求下对本土音乐追本溯源,究其形成发展规律是必要的。

以襄阳本土音乐为调查和研究对象,目前可查主要研究成果有:李素娥《农耕文化中一枝正在消亡的艺术奇葩——谷城“紫金山歌”的田野调查与思

考》《<扛神>与“荆楚歌乐”之蠹探》《荆山“阳锣鼓”艺术形态之探微》等文章扎根本土,对襄阳地区包括保康、南漳、谷城等地遗存的民间音乐品种进行了深入的调查,就音乐形态(乐声、音声)进行了详细分析;刘正维《“大越调”——襄阳腔》一文以中国传统乐学理论的细致分析,从音乐本体以及徵、宫、羽三色角度进行比照,得出湖北“大越调”就是历史上所称的襄阳腔而与河南“越调”不相关联的结论,对当下关于湖北“大越调”的讨论提供了理论依据;毛凯、谢秀敏《保康“丧鼓先生”生存样态与传承研究》《移民文化背景下“襄河道坠子”的传播与传承》等文章以音乐人类学视野关照下,借由口述方法的运用,将研究侧重于民间音乐的活态传承;杨传红《省级非物质文化遗产之“襄阳花鼓戏”的演唱特色研究》、冯丹丹《襄阳花鼓戏现代传播调研报告》、李飞《老河口丝弦研究》等文章分别就襄阳地区两项“非物质文化遗产”项目襄阳花鼓和老河口丝弦以中国传统乐学、音乐传播学、音乐人类学等多学科理念下,就音乐形态和文化传播传承方式方面展开调查与讨论。学校音乐教育方面,涉及襄阳地区本土音乐文化与高校传承关系的讨论主要有:李素娥《鄂北荆山民歌演唱技法之探讨》《区域性传统音乐文化资源在地方高校音乐专业学科建设中的优势与价值》等文章,就传统音乐文化资源与地方高校音乐学科建设的关系展开讨论,并就基础音乐教育现状进行了相关调查与研究。

从上述文本调查中不难发现,该地区本土音乐相关研究主要以理论研究为主,其中更涉及与社会学、人类学和历史学等交叉学科相关的诸如社会变迁、人群阶层等问题,而涉及具体教学实践类研究较

少,尤其是在深挖音乐在学生德育、美育培养的功能性作用方面,地方高校的音乐教育课程体系建设尚待进一步完善。音乐反映了世代相传的民间风俗和精神信仰,是民族精神精髓的具体体现。地方高校所处的优势地理位置和其所拥有的文化研究人才资源、教育教学传承实践基地建设等条件,为展开音乐与语言、地区自然、人文环境之间关系的学习与研究提供了可能,同时也成为实现地方高校音乐教学与本土音乐基本认知关系,实现地方高校思想政治教育与健全完善以中华优秀传统文化音乐文化为倡导的课程体系建构的有效路径和必然选择。

二、本土音乐教育融于思想政治教育的路径

地方高校在中国音乐教学体系建构中以其扎根本土而具优势,本土音乐文化资源丰富,地方高校的音乐教育有责任将蕴含深厚爱国主义精神和民族文化精髓的本土音乐融入教学课程体系当中,寓教于乐,“以美育人”“以文化人”,以音乐所特有的形象性、抒情性于潜移默化中激发学生主动学习,了解历史,引导高校学生建立起强烈的爱国主义情感和民族文化认同感。

首先,践行弘扬中华优秀传统文化,制定科学合理的人才培养方案,开设本土音乐赏析课程,以感性教育所特有的方式,学生完成从最初聆听到尝试唱奏的学习过程,实现对本土音乐的基础感受与基本认知;完善传统音乐理论课程体系建设,使学生能够从学理上把握传统音乐的历史成因、衍变过程,学会运用中国传统乐学理论和话语表述方式去分析本地区本民族的音乐;将民间音乐班社或艺人请入课堂,尽可能真实体验与把握民间音乐的生存样态,在此基础上实现对传统之于当代,历史遗存之于活态传承的讨论与思考,培养学生的自主学习能力。

其次,坚持理论联系实际,将音乐理论教学与表演实践相结合,对音乐表演专业学生开设基于民间歌种、曲种、剧种和乐种的演奏教学课程,由声乐、器乐表演专业教师和民间艺人共同完成教学,通过对传统音乐唱腔体制、唱词音声(包括方言学习)、古谱等方面完成从模仿到应用的学习,在实际的唱奏实践中,感知与认识中国传统音乐文化,感受中国音乐的“中”“和”之美,以及兼容并包的气度胸襟。

再次,打破单一教学模式,充分借助数字媒体应用的技术支持,科学合理地收集、整理本地区民间音乐遗产(口述、音响、乐谱、典籍等),使用多元化的教学手段辅助理论和实践教学,在此基础上完善教材、理论数据库和曲目库建设。

另外,应特别注重师资的培养与培训。地方高校音乐教育的主体是培养和输送基础教学工作一线中小学师资,以及部分社会办学培训机构师资,这对实现新时代大中小学思想政治教育一体化建设,以及完善学校教育、家庭教育和社会教育的有机结合尤为关键。教师是人类灵魂的工程师,是人类文明的传承者,承载着传播知识、传播思想、传播真理,塑造灵魂、塑造生命、塑造新人的时代重任。音乐教师的思想教育应与本土音乐文化相结合,从认知到认同,实现由欣赏到了解到理解与运用,培养具备文化自信和文化自觉的教育人才。因此,在音乐教育的授课源头,地方高校教师应与时俱进,不断完善自身理论实践技能,提升传统文化修养,才能为加强和增进学校以美育人、“以文化人”,继而提高学生整体审美素养与人文素养,培育和弘扬社会主义核心价值观,树立正确积极人生观和价值观的教学目标和宗旨。地方高校音乐教育课程体系建设应以传播和传承优秀的本土音乐文化作为重点,融入思想政治教育的具体落实与推进工作中。

传统音乐作为时代的缩影,凝聚着中华民族深厚的文化传统与精髓,承载着历代劳动人民集体的智慧与心血,是新时期中国音乐傲立世界多元文化的根基所在。地方高校的本土音乐教学体系建设和教育改革,不仅是适应时代要求的必然,更是为了中华优秀传统文化的世代相传、中华民族文化基因的不断衍生。坚持“立德树人”,将本土音乐教育融于思想政治教育,是新时期培养和传播民族优良文化,建立中国特色社会主义音乐教育体系的重要组成和基础力量。

参考文献:

- [1] 王耀华. 中华文化为“母语”的音乐教育的意义及其展望[J]. 音乐研究, 1996, (1).
- [2] 管建华. 中国传统音乐在高校存在方式的反思[J]. 中国音乐, 2012, (1).

责任编辑 朱婧婧