

思想政治教育图像的内在依据与构建策略

□ 汪大本 王友建

摘要:思想政治教育图像化既是思想政治教育应对图像挑战的现实需要,也是视觉文化背景下推动思想政治教育现代化的必然抉择。思想政治教育图像可以通过增强叙事主体权威性、提升话语内容启发性和推动构图方式创新性等策略构建,提升思想政治教育叙事方式的亲和力和针对性,从而推动思想政治教育创新发展。

关键词:思想政治教育图像;内在依据;图像构建

作者简介:汪大本,苏州科技大学马克思主义学院教师,苏州科技大学和合文化研究院特约研究员(江苏 苏州 215009);王友建,江苏师范大学马克思主义学院研究员。(江苏 徐州 221116)

基金项目:本文系江苏师范大学博士学位教师科研支持项目“人工智能赋能高校思想政治工作方法创新研究”(编号 22XFRS004)、江苏省哲学社会科学青年项目“网络空间主流意识形态视觉化传播策略研究”(编号 22MLC004)的阶段性研究成果。

DOI:10.19865/j.cnki.xxdj.2024.02.007

中图分类号:G41

文献标识码:A

文章编号:1007-5968(2024)02-0024-03

思想政治教育图像,是指主体在思想政治教育过程中为实现教育目标选择和运用能够承载思想政治教育信息的视觉符号和传播中介。在视觉文化背景下,思想政治教育图像化既是推动思想政治教育创新发展的必然举措,也是借助图像的形象化思维提升思想政治教育叙事效果的路径探索,又是思想政治教育应对“图像霸权”“图像泛娱乐化”等困境作出的有益尝试。当前,探索思想政治教育图像生成的内在依据和策略构建,有助于系统地推进思想政治教育图像的理论阐释。

一、思想政治教育图像的内在依据

思想政治教育图像的提出是图像关涉思想政治教育引发的全新命题,并不只是将图像作为提升思想政治教育效果的载体和工具加以对待,还是将图像作为影响思想政治教育理论与实践的背景、方法、资源、思维方式等综合作用的结果加以审视,具有其内在的合理性依据。

1. 图像是思想政治教育变革面临的现实图景。从时代图景来看,图像时代的到来加快了思想政治教育主体认知方式的变革,这一变革对思想政治教育的发展也必然产生深刻影响。一方面,图像

弥补语言和文字叙事的不足,成为信息传播的重要方式。图像时代,主体在信息传播和接受过程中思维方式发生变化,表现为主体倾向于接受形象化、具体化、生动化的图像符号,而对抽象的文本信息则感到晦涩和排斥。图像塑造了思想政治教育主体的多元形态,使得图像认知具有更明显的异质化特征。另一方面,长期受图像思维方式影响,思想政治教育主体在思想政治教育过程中会遭受“图像的侵袭”,如图像时代背景下的“‘图像滥用’‘思维退化’‘整体碎化’‘词语钝化’”^[1]等都可以视为图像的“后遗症”,“思想政治教育学科也受到了图像泛滥带来的挑战,受教育者更加偏向于接受图像化的教育,出现了排斥语言教育的现象”^[2],这些都逐步成为图像对思想政治教育提出的新挑战。图像通过影响思想政治教育主体的认知方式、思想政治教育内容的阐释路径、思想政治教育信息的传播途径,从而全面影响思想政治教育的发展。

2. 图像化思维契合思想政治教育育人规律。思想政治教育以促进人的全面发展为根本目标,需要紧紧围绕教育对象的身心发展规律和思维认知特点进行思想政治教育活动规划。相较于文本符号而言,图像符号在信息传递过程中的表现力、感

染力和直观性方面均占据优势,更加符合思想政治教育对象的思维认知特性,在思想政治教育过程中则表现为“受教育者能够有意识地、能动地参与图像化思想政治教育实践活动,其观看的过程实质是视觉思维运作和心理活动综合作用的内化于心过程”^[3]。从思维认知特点来看,形象思维比抽象思维对受教育者的影响方式更为主动和明显,影响效果也更为持久。乏味无趣的道德说教和枯燥晦涩的理论灌输很难使教育对象产生“共情”,而形象化的图像则能够将叙述对象带入叙述者所描绘的情景之中,从而产生情感共鸣并强化价值认同。因此,构建思想政治教育图像是图像化背景下落实思想政治教育“因事而化、因时而进、因势而新”要求的时代方向,是推动思想政治教育传统优势同信息技术高度融合,增强思想政治教育时代感和吸引力的必然选择。

3. 思想政治教育图像推动思想政治教育创新发展。思想政治教育图像的提出主要基于以下两点的考虑。一方面,思想政治教育应对“图像变革”的被动转变,忽视这一文化背景,思想政治教育就有可能陷入自说自话的泥沼;另一方面,思想政治教育图像是思想政治教育从自身创新发展需要出发,借助图像所具有的独特优势实现自身发展的主动选择,有助于提升思想政治教育亲和力和针对性,增强思想政治教育实效性。“图像进入思想政治教育视域之中,在思想政治教育价值统御之下与政治信念、理想指向、人生信仰等社会核心价值观之间建立了相互关系,成为中国共产党思想政治教育凝聚社会共识之道。”^[4]思想政治教育图像的提出是适应时代变革需要以及实现自身创新发展的必然选择,对思想政治教育图像内涵、特征、价值和构建方式的精准把握,有益于开拓思想政治教育研究的新论域,深入推动思想政治教育理论和实践的高质量发展。

二、思想政治教育图像的构建策略

思想政治教育图像可以通过增强叙事主体权威性、叙事内容启发性以及构图方式创新性等维度,切实提高思想政治教育图像的话语力度、内涵深度和育人效度。

1. 叙事主体权威性:增强思想政治教育图像的话语力度。思想政治教育图像的权威性在思想

政治教育图像构建过程中表现为叙事主体的权威性,即思想政治教育主体在叙事图像构建过程中具有的话语主导权。叙事主体权威性的维护要避免泛娱乐主义,从理性立场出发,充分发挥图像主体的能动性,增强思想政治教育图像的话语力度。第一,避免图像的“泛娱乐化实践”对思想政治教育主体权威的裹挟。在语言文字形成以前,视觉最先形成系统的感官体验,可视可感的图像也成为视觉文化的主要载体。然而,随着视觉文化的快速发展,主体对视觉感官愉悦的过度追求也给思想政治教育提出了新的挑战,主要体现在思想政治教育图像构建中的泛娱乐化对思想政治教育主体权威的削弱。图像作为信息的视觉化呈现方式,更能够满足主体对感官体验和感性愉悦的需求,加持网络技术赋权对主体性的消解,极易形成“视觉狂欢”,这不仅不利于发挥图像的思想教育功能,还有可能会削弱图像的权威性,导致图像的泛娱乐化倾向。对此,必须“挖掘图像的思想教育内涵,掌握图像思想政治教育育人的主动权”^[5]。

第二,把握图像构建的技术尺度,发挥思想政治教育主体图像构建的能动性。技术的发展和普及打破了图像构建的专业垄断,图像的生产方式由专业工具生产走向手机处理,图像生产由少数人的技术行为走向人人可创造的大众行为,进而推动图像走向了日常生活化。伯格曼认为,科技的进步创造了各种方便人类生活的装置,然而人们也逐渐对其便利性产生依赖。在图像构建过程中,要避免思想政治教育的主体性被技术的工具性裹挟造成“图像霸权”的困境,要将技术作为图像构建的手段,发挥主体在思想政治教育图像构建过程中的能动作用,防止图像的主体性缺失和价值性虚化,进而削弱思想政治教育话语主体权威性。

2. 叙事内容启发性:注重思想政治教育图像的内涵深度。图像的内涵不是指图像的技术运用和画面呈现,而是特指图像所蕴含的信息,即图像的“所指”。因此,思想政治教育图像内容的构建不能脱离理论性,要坚持“内容为王、形式为要、载体为基”的图像构建原则。第一,运用多种修辞手法构建具有启发性的思想政治教育图像内容。思想政治教育图像是思想政治教育信息交流的具象符号,是以“看”为核心的认知方式。图像叙事以叙事图像的构建作为前提条件,离开了思想政治教育图

像的内容承载和图像信息的价值传播,思想政治教育过程就会变得空洞无物。思想政治教育内容的图像构建要注重选择具有普遍意义的价值内容,凝练社会主义核心价值观的表达方式;运用多样化的修辞手法,如象征、隐喻、叙事的手法鲜活呈现思想政治教育内容;借助多样化的图像构建手段和技术,完善图像信息的传播机制,将思想政治教育内容以鲜活生动的图像场景进行形象化构建。

第二,注重思想政治教育图像构建的开放性。思想政治教育图像叙事既要注意思想政治教育内容的生动化形象化,更要注重推动思想政治教育的生活化大众化,实现育人方式由显性向隐性、由被动向主动的自觉转变,这就要求思想政治教育图像内容构建保持开放性特征。一是思想政治教育图像构建主体的开放性。图像时代,我们不仅是图像的“观看者”,还是图像构建的主体。例如,常见的图像美化、表情包制作、配文涂鸦等,都是人们主动构建图像的成果展示。二是图像内容诠释的开放性。思想政治教育根据任务和情景,有针对性地推动思想政治教育叙事转向,如叙事内容从革命叙事转向建设叙事、恢弘历史叙事转向生活化微叙事等都是思想政治教育叙事内容创新的重要方面。三是图像场景的开放性。图像超越了现实与虚拟的界限,图像打破了地域和文化界限,成为面向大众生活的现实图景。思想政治教育内容在图像构建、图像传播、图像诠释过程中要注重多元主体共建,防止思想政治教育图像的形象性遮蔽了教育内容的价值性。

3. 构图方式创新性:提升思想政治教育图像的育人效度。创新思想政治教育叙述方式对思想政治教育图像而言,就是要以多样化途径和手段推动思想政治教育的图像构建,以形象的图像延伸思想政治教育价值,提升图像的育人效果。第一,以“图文并茂”作为思想政治教育图像构建的方向,避免图像的价值虚化。思想政治教育图像叙事的实质是通过具体形象的图像引申抽象的思想观念和政治主张,化抽象为具体、化繁杂为简单、化理性为感性,激发思想政治教育对象的情感共鸣,实现思想政治教育叙事策略和叙事方法的统一。“图像媒介是以视觉为中心进行信息传递,它的表现形式是

图像,而图像在信息交流中具有优先性。”^[6]无论是图像隐喻还是图像象征,都是用具体化、形象化的图像意指特定的思想观念、政治观点以及道德规范等抽象价值观念,实现对思想政治教育对象思想和行为的影响。文本叙事向图像叙事的转变并不意味着对文本叙事方式的否定,而是要追求一种能够更好诠释图像内容、启发思想政治教育对象的载体形式,优化思想政治教育图像的阐释方式。

第二,以科技融入丰富图像呈现形式,提升思想政治教育图像感染力。思想政治教育图像构建的最终目标是要实现“无意识地教化民俗”和“可视化的意识形态传播”。图像与科技的融合使得图像具有更多样化的呈现方式,有利于图像的生动呈现。思想政治教育图像从图像的呈现方式上可以分为静态图像和动态图像,要发挥两者的各自优势,有针对性地进行图像构建,构建图片、海报、动画、短视频、影视等多维图像,根据教育对象特点有针对性地发挥科技在思想政治教育图像构建中的作用。同时,还必须把握思想政治教育图像构建的界限,避免思想政治教育的泛图像化,防范在图像构建过程中出现主体被图像景观“侵袭”的风险。

参考文献:

- [1] 温小平. 图像叙事与叙事图像:思想政治教育图像的历史与未来[J]. 思想政治教育研究, 2018, (5).
- [2] 梁煌君, 李亮. 思想政治教育图像转向:含义、问题与突破[J]. 湖北社会科学, 2023, (5).
- [3] 郁有凯. 图像化思想政治教育“内化于心”机制探析[J]. 思想教育研究, 2022, (4).
- [4] 周琪, 席婷婷. 中国共产党思想政治教育图像实践的历史回溯与进路[J]. 学校党建与思想教育, 2023, (9).
- [5] 岑怡坤, 张福运. 图像化时代高校思想政治教育的供给侧改革研究[J]. 学校党建与思想教育, 2019, (3).
- [6] 周琪. 大众媒介与思想政治教育实践方式演进[J]. 思想理论教育导刊, 2020, (7).

责任编辑 马程