

以项目驱动贫困生的理想信念教育

——以浙江丽水职业技术学院为例

□ 吴地花（丽水职业技术学院，浙江 丽水 323000）

【摘要】理想信念教育是大学生思想政治教育的核心，如何与实践结合是理想信念教育的难点。本文旨以丽水职业技术学院为例，探讨常态化培育路径，提供鲜活的实践案例。

【关键词】贫困生；理想信念教育；项目驱动

高校贫困生现象的衍生和发展，受到党和国家普遍的高度重视，作为教育工作者，义不容辞的社会责任感、职业使命感和关爱贫困生的良知，也呼唤着我们深切地关注和跟踪研究这一现象。“人的生存世界中存在着不确定性，这种不确定常常让人感到困惑和迷茫，如果得不到解决，人就会感到生活没有意义，没有希望。”这种虚无感根据调查，在贫困生问题里比较突出。而找不到人生存在的意义和价值，整个生命也就失去了根本的庇护和归宿。理想信念教育正是对这一意义性追问的一种结果，也是发展好贫困生这个群体的现实诉求。

一、树立与实践相结合的理念，“四自一养”的培育方法

教育与社会实践相结合是马克思主义教育原理之一，也是我国大学生理想信念教育实践的一个成功经验，理想信念教育与一般的知识教育不同，是知情意的“合金”，需要更多的情、意成分。在某种程度上决定了理想信念教育需要更多地与社会实践相结合，在实践中培养大学生对于社会主义、共产主义的情感，锻炼他们的意志。基于这个观点，我们一路在理想信念教育的理论与实践相结合上下功夫，切实使理想信念转化为大学生的内心信念，成为他们行动的先导。基于这个理念，我们创建了“爱心乐园”这个项目驱动模式，采用“四自一养”的培育方法。即引导学生自我教育、自我管理、自我激励、自我提高，养成良好的习惯，是我们最基本的培育方法。我们认为，在充分激发和调动学生成才成功的愿望和内在动力的基础上，通过给予学生正确的、有效的教育和引导，以学生为主体，实现学生的自我教育、自我管理、自我激励、自我提高，并以坚强的意志力坚持下来，养成良好的习惯，是学生实现成才成功最根本的、最可靠的、可持续的有效途径。而任何源自外部的、被动的推动力都是难以为继、难以持久的。因此我们的整个培育化过程都是学生自我管理，自主经营，同时为了提高培育成效，我们也辅之以教师指导、专题讲座、榜样示范、自我反思等方法，促进学生一步一步成长成才。促使理想信念是学生自发，而不是学校施压的培育行为。

二、建立培育项目驱动模式，常态化的培育路径

项目运作实际上是最为关键的一环，好的项目激发热情，好的模式保证持续。我们整个项目以“爱心乐园”命名。建立四个基地。爱心超市、爱心传递站、暖春行动、阳光义工。以“爱心超市”为轴心——服务贫困学生，重在激励贫困学生积极参与爱心活动。超市分实体、网络 and 心灵三大超市。以“会员制”模式运行，采取“会员入会、积分管理、多线运行”操作模式，会员一方面通过参与爱心活动获取积分，升级会员；一方面利用积分兑换爱心物品或获得活动权限。积分以会员参加爱心活动和志愿者服务的数量和质量计。这些爱心项目主要有“晓丽爱心传递站”——服务山区困难群众和外来农民工，该爱心项目主要收集由校内外师生和社会爱心人士捐赠的衣物等，经过严格挑选、清洗、消毒、熨烫、整理、包装等程序，再将整理好的衣物送往贫困地区，给山区人民送去温暖；部分发放给春节返乡农民工。“暖春行动”——服务农民工子女，服务内容主要有学业辅导、亲情陪伴、爱心捐赠、感受城市、自护教育等活动项目。学生利用课余时间，结队前往。“阳光义工”——服务孤老残疾人，依托文秘、旅游、音乐、体育四大专业，结合专业特色，发挥专业优势，开展为市区孤寡老人、聋哑儿童和残疾人的服务，服务内容主要文艺表演，慰问，陪聊等项目，重在排解孤寡老人和残疾人的内心孤独感。四个基地独立运行，又相互依托，成为常态化培育路径，各个基地自有其运行模式，各有常规活动，定期或不定期举行。

三、在实践中树立理想信念，知情意行协同发展

1、深入社会 增强责任使命

暖春行动的志愿者在去农民工家庭辅导孩子课后说，“泥

泞的小路，在我的脑海里留下了不可磨灭的印象，低矮的竹棚房，深深的烙在了我的心里。农民工子女的生活学习环境是如此的艰苦。跟他们相比，我们的困难不算什么。我们要更加珍惜自己来之不易的学习、生活环境。同时，我们应该把自己有限的生命发挥无限的价值，多参加一些献爱心活动，应该好好学习建设国家，让富有代替贫穷，让更多的人过上更好的生活”。

2、参与实践 提高综合素质

在爱的品牌建设过程中，参与学生不但要做好项目组织管理工作，还要与人交流沟通，争取各种支持，这过程本身就很能锻炼学生的职业技能。同时所得物资需清洗，消毒，包装，派送、上架等等这些细致活也养成了学生严谨务实的工作态度，那些别人废弃的衣物经过处理又都还可以穿，当看着贫困农民拿到衣服时脸上荡漾着的笑意，更增强了同学们勤俭节约美德的认同，尤其成功建设爱心品牌而基本不用学校经费的事实，启发学生“没钱也能办事”。艰苦奋斗事业就能发展的谋发展理念。

3、接受爱心 升华道德情操

建设过程中，同学们感受党和国家为困难生顺利完成学业和成长成才作出了巨大努力，社会各界包括学校做了大量工作。沐浴于这种浓浓的爱意，滋生了另一种美好的情感，那就是感恩。有同学说“滴水之恩当涌泉相报”。“受到了帮助应该学会感恩，要用自强不息的精神去报答社会”。

4、奉献爱心 树立成才信心

成长最大的敌人是对自己缺乏信心。营销0914班臣德新说，“以前，我总是在长吁短叹，抱怨这指责那，认为世界独待我不公；我也总是愁云密布，羡慕这嫉妒那，认为别人运气太好抢走了本该属于我的东西”。而听了校领导“贫困也是一种资源和财富”的报告后，他说，“今晚我有了不同的看法。回首这20年来，我发觉，因为家境的不富裕，我比同龄人更加懂事，更加乖巧，会的东西也比他们多。贫困成了我前进路上的动力。”

5、感受孤残 体悟生命价值

参与阳光工程回来的学生说，看到残疾人在身残情况下，还如此挣扎的生活，聆听着孤寡老人流露出对过往生活的眷恋，我庆幸着自己的年轻与健康，感悟到健康生命的意义，对活着的珍重。

四、健全组织经费保障，不断精进优化

教育行政者的推动，无疑能更大程度使得项目推行顺利。因此整个项目由学院领导亲自挂帅，成立领导小组，下设学生资助中心管理办公室，实行全校一盘棋的协调机制，统一调配各管理执行力量，有效协调各分院和各爱心基地的工作交集。其次是经费保障。学校办学经费困难，如果爱心品牌项目的建设要靠学校的办学经费，将不能健康持久。几年来，学校的三个基金为项目建设提供资金支持：感恩基金，由在校生毕业时捐助；校友基金，由知名校友指定建立；爱心基金，接收校内外爱心人士捐助。社会各界和校友的大力支持，为爱心品牌建设提供了充裕的经费。

我们还将不断精进优化，不断挖掘项目的潜在价值，目前正在利用微博不断推进项目的发展，加强过程评估。理想信念教育不仅是一种现实诉求也是一种美好的愿景，正如当代雷锋郭明义曾写下“来吧，朋友，给你一片绿色，放牧这世界的美丽”。多么美好的畅想，那一片绿色，就是人人都拥有共同的理想信念：坚定走中国特色社会主义；人人又都有自己的理想信念，并将两者统一在一起，热忱的投入其中。那美丽的世界，眼前似乎浮现那样一种场景：映入眼帘的都是一张张热情洋溢的笑脸，感受到的都是自信与坚定。只要我们精进，没有比头更高的山，没有比脚更长的路。

>>（下转第405页）

思维训练在工业设计素描教学中的拓展与应用

□ 黄丽帆 (浙江理工大学科技与艺术学院, 浙江 杭州 311121)

【摘要】本文以探讨素描作为设计学科的一门专业必修课程,其教学手段和教学方式在传统素描的教学基础上应该做怎么样的一个调整,在教学环节和教学模式上如何更加紧密的契合这个时代对于设计人才在专业能力上所提出的需求。本文意欲针对当前的一个工业设计的素描教学现状提出自己的教学改革设想,将设计素描与思维训练结合起来,把设计的思维方式带入到素描的教学过程中力图改善和进一步提高设计素描的课堂教学质量。

【关键词】素描; 工业设计; 教学改革; 思维训练

素描作为视觉造型艺术的基础,长期以来一直是我国各大美术与设计院校的造型基础必修课程,并已有较完善的与各专业相匹配的素描教学体系。而艺术设计各专业的造型基础-素描课程及训练方式,虽已经有了一个大的教学框架,但是目前尚在摸索和探寻之中,由于某种既定模式的先入与长久以来所形成的各类素描观念的束缚,导致素描的视觉方式与表现的多样性的缺失,而忽略了为艺术设计造型所需的素描目的。当前对于设计人才的培养重在对于其设计思维模式的开拓,教学的重点和难点在于教会学生如何在进行基础素描的训练中培养一种思维模式,且要站在专业的角度去做一些全方位的深层次的探究。

一、工业设计素描教学的现状以及所存在的问题

1、训练模式过于单一

目前绝大多数的艺术院校所开设的针对工业设计的素描课程仅仅是站在设计素描的基础上所进行的教学活动,对于所涉及学科没有更加细化和深入的区分。工业设计素描课程的内容设置过于单一,所开设的素描课紧紧围绕着对自然物象的研究与再现,并以此培养学生造型的基本技能,甚至为了让学生适应公司应聘时手绘写实产品效果图和为平时草图表达能力而把基础绘画课的写实训练当成唯一和终极的教学目的。在这一目的的指导下,大量的教学模式是对具像对象的描绘,束缚了学生的想象力和创造力。

2、忽略了对学生思维和审美能力的培养

设计专业进行素描教学的目的是为了培养和训练学生观察对象与表现对象的能力,是为了提高学生分析造型、理解造型的能力,是对创新、求异这一基本设计理念的初步导入,而在这个训练过程中我们始终要秉持的要点就是对学生思维和审美能力的培养,这甚至是贯穿于整个本科四年的专业学习过程中的一种最基本也是不容忽视的专业能力,这就是当前的多数工科院校素描教学中仅仅要求学生通过相当长一段时期的强化训练,学会如何把一个对象逼真的表现到画面上这种教学模式中所缺失的一个非常重要的部分。

二、如何就目前所存在的问题进行教学改革

1、将思维训练的模式贯穿于素描教学中

在进行设计素描教学的过程中首要任务就是打破学生对于原有的素描的一种既定认识,重点分析设计素描与传统光影素描的区别,以及设计素描与所学专业设计的联系,让学生明确的认识以下几点:①素描是一种探究的形式;②素描是为设计所需,而不是一种单纯的艺术形式;③素描研究的是物象的基本形式,形态、空间组合等;④素描的训练方式应该以视觉思维的整合机制和多样、多维的表达手段和形式语言,来获得设计造型的原创形式与表达方式。

作为设计学科的造型基础课程,素描必须从设计的观点出发,结合设计教育的整体特征:1、功能意识;2、结构意识;3、空间概念;4、视觉传达方式;5、造型原理与规律;6、形式法则与构成方式;7、系统与总体意识。

以设计为目的的“素描方式”绝非是以纯艺术为目的的“表现与在现”而是在训练中发展多方位,多视点的视觉方式和挖掘多维度,多样化表现的可能性。在整体视觉思维训练过程中从观

察、感受、分析、理解、想象、创造、审美判断等各个重要环节中开拓符合设计造型表现和创作思维的基本能力,培养未来和及时的全面素养。

2、思维训练的模式

思维训练内容包括对自然形态和人工形态的分析,通过这样的理性分析,透过客观事物的表层寻求其内在本质的构造及运动,解决形态从具象到抽象的多样性形态表现得问题。整体的训练过程是一个层层推进的过程,从形态讲是从形态表象到内部,由内部形态构造联系到外部表象特征,并将自然形态过渡到抽象形态;从思维上讲是从微观世界到宏观世界的认知,对形态进行多角度的分析提炼,并发展成新的造型,从自然形态和人工形态中发现其形态构成秩序、节奏、韵律,并对这些要素具备一定的主动应用能力。从素描写生到多种手段的创作教学过程,体现出理性分析与感觉的结合,具象与抽象的联系与过渡等特征,在训练过程中强调思维灵活性、艺术敏感性的养成,并重视造型审美能力的提高。最重要的则是强调对学生自身创造能力的激发,使他们能够主动掌握视觉艺术的基本原理,又能够抛弃常规概念的造型理论,在未来的艺术设计中充分发挥自己的才能与个性。

思维训练的教学模式主要是指导学生从研究自然形态中获取深入形态表象和生命机体之中的洞察力从而超越表面的描摹和再现,达到主动的认识与创造,并把基础训练有机的同专业设计联系起来,提高学生全面的造型能力和设计能力,教学环节的设计体现出丰富性和灵活性,启发和引导学生创造性的理解艺术与设计的关系,掌握具象与抽象的造型语言的表现规律,使学生整体素质的培养和思维方式的训练真正落实到课程的每一个环节,思维训练的主要方式是建立一个“视觉思维的整体观”通过对自然形态或人工形态的观察、分析、理解、推理和想象,培养学生敏锐的感受能力,培养学生对物体存在状态中的形体、空间、结构、功能、物质、肌理以及形式与美的特征的感觉与认识能力。培养学生在对视觉形态信息有效地表达的同时拓展创造性的思维能力和造型能力。

把设计的思维方式带入到素描的教学过程中,让学生在基础课程的学习中就慢慢的习惯用一种设计的思维方式去思考问题,深入的去挖掘对象的外在形态以及内在结构特征,通过对物象每一个细节的深入观察,进一步的去体会每一种特殊的对象所带给人们的感官甚至精神层次的不同感受。通过对工业设计基础素描课程的教学改革不断挖掘新的素描形式以更好地为设计服务,在整个教学过程中,始终不断地灌输艺术与文化意识,将其渗透到基础教学中,使学生能在这种从始而终的氛围中强化审美能力的培养,形成系统的设计思维,为以后的专业学习和创作奠定坚实的基础。相信通过课堂内外的不断的教学改革工业设计的素描基础教学一定能够更加契合本专业的需求发展出自身的特色。

【参考文献】

- [1] 周志高, 编著. 中央美术学院设计学院学生作品造型基础/形态解析变体[M]. 浙江人民美术出版社, 2009.
- [2] 吴国荣, 著. 素描与视觉思维: 艺术设计造型能力训练[M]. 中国轻工业出版社, 2006.
- [3] 王中义, 许江. 从素描走向设计[M]. 中国美术学院出版社, 2002.

2008: 9.

【作者简介】

吴地花(1976—),女,硕士研究生学历,丽水职业技术学院副教授,主要研究方向: 高校思想政治教育。

>> (上接第404页)

本文系浙江省哲社规划“高校思想政治工作”专项课题《欠发达地区高校贫困生理想信念教育实效性研究——以浙江省L校为例》(课题编号: 28)研究成果之一

【参考文献】

- [1] 彭绪琴. 当代大学生理想信念教育研究[M]. 中共中央党校出版社, 万方数据

作者：[吴地花](#)
作者单位：[丽水职业技术学院, 浙江丽水, 323000](#)
刊名：[青春岁月](#)
英文刊名：[BLOOMING SEASON](#)
年, 卷(期): 2012 (22)

参考文献(1条)

1. [彭绪琴](#) [当代大学生理想信念教育研究](#) 2008

引用本文格式：[吴地花](#) [以项目驱动贫困生的理想信念教育——以浙江丽水职业技术学院为例](#) [期刊论文]-[青春岁月](#) 2012 (22)